

**روزنامہ مقدس**، از جناب ایس۔ این۔ علی، ڈیڑا چار نیوٹر اعظم، مراد آباد، ۲۳۴ صفحہ قیمت ۳۰ روپے  
جناب ایس۔ این۔ علی، اردو کے غالباً سب پرانے اخبار کے بوڑھے ڈیڑہین، موصوفت اسلامی مقامات  
مقدسہ کی زیارت کے لئے گئے تھے، واپس آکر اپنے تجربات اور حالات سفر روزنامہ مقدس کے نام سے چھاپے ہیں  
سفر کے حالات تاریخ دار ورج ہیں،

**بچوں کی تفسیر**، ناشر دفتر قرآنی تحریک، حیدر آباد، دکن، حجم ۳۵ صفحہ، قیمت ۳۰ روپے، مع مجموعہ جلد ۴  
یہ بارہم کی تفسیر اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ بچوں کو بے معنی قرآن مجید نہ پڑھایا جائے، شروع میں ایک  
مترجم آیتوں کا ایک سبق ہے، پھر آیتوں کی تعداد پڑھائی گئی ہے، ہر سورہ کے ختم پر پورے سورہ کی تفسیر بیان کی گئی  
لیکن بچے جس عمر میں قرآن مجید پڑھنا شروع کرتے ہیں، اس عمر کے بچوں کے لئے اولاً آیتوں کے معانی کا سمجھنا  
و ضروری ہے، پھر تفسیر میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ اور زیادہ ان کی سمجھ سے بالاتر ہے، یہ کتاب ۱۶ برس سے کم عمر کے بچوں  
کے پڑھنے کے لائق نہیں، اور ان کے لئے بھی اس سے زیادہ عام فہم سادہ جملوں اور ہلکے لفظوں میں آسان  
مضامین لکھنے کی ضرورت تھی،

**دروس فارسی**، حصہ چہارم، از جناب ابوالحسن متین ناشر مکتبہ ابراہیمیہ، اسٹیشن روڈ، حیدر آباد  
دکن، ۱۰۰ صفحات، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ روپے

حیدر آباد کے مدرسوں کی اونچی چاعتوں کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے، اس میں فارسی کے قدیم و جدید شہر  
نظم کے منتخب درج ہیں،

**راہ سعادت**، حصہ اول، از جناب ابوالحسن صاحب متین، ۷۲ صفحہ، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ روپے  
چہرہ جناب حاجی غلام دستگیر، تاجر کتب چار کمان و شاخ فادر روڈ، حیدر آباد، دکن،

یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب تعلیم کے لئے لکھا گیا ہے، اس میں مختلف اخلاقی عنوانوں پر چھوٹے چھوٹے

مضامین ہیں،

۲۰

جلد ۳۵ ماہ شوال ۱۳۵۲ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۵ء عدد ۲

## مضامین

شذرات،

سید سلیمان ندوی، ۸۲-۸۳

نالذہ کی سیر

۸۵-۹۰

اسلام میں علم کا مفہوم،

مولوی قاضی سید ابوسعید صاحب بڑی بھوپا، ۹۰-۱۰۰

بی لے،

رسل کا فلسفہ اسکی تصنیفات کی روشنی میں،

جناب سید وقار عظیم صاحب، ایم لے، ۱۰۸-۱۲۳

تمنا کا تذکرہ شعرا،

جناب سید نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد دکن، ۱۲۴-۱۳۱

پداوت کا فارسی ترجمہ،

جناب حسرت علی صاحب قرشی، فیروز پور، ۱۳۲-۱۳۳

ہنولین کی موت کے چندید حالات،

”ع ز“، ۱۳۴-۱۳۸

سروں کی لڑائی،

”“، ۱۳۹-۱۴۱

اخبار علمیہ،

”“، ۱۴۲-۱۴۵

تجلیات،

جناب عبد السمیع پال صاحب انارک، ویل سیالکوٹ، ۱۴۶

سخن ماہر،

جناب سید منظور حسین صاحب ماہر دری حیدر آباد دکن، ۱۴۶-۱۴۷

تلاش،

جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش ایم لے، ایرن کالج ملتان، ۱۴۷

رسالوں اور اخباروں کے خاص نمبر،

”ر“، ۱۴۸-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ،

”“، ۱۵۵-۱۶۰



## شکست

اڈیشہ نے ۱۱ جنوری ۱۹۴۷ء سے یکم فروری تک کا زمانہ لکھنؤ، لاہور، لدھیانہ، سہارنپور، دیوبند اور دہلی میں گزرا اور ہر جگہ علی تعلیمی اداروں اور کتب خانوں کی سیر کی، اس سفر کی اصلی دعوت، انجمن اسلام لاہور کی طرف سے تھی، انجمن کے قیام پر اس سال پچاس برس گزر جائیں گے، انجمن اس موقع پر اپنی طلائی جوبلی منانا چاہتی ہے، اور اس کی یادگار میں ایک اسلامی زمانہ جامعہ قائم کرنے کا خیال رکھتی ہے، اسی تجویز پر غور کرنے کیلئے چند اصحاب کی ایک مجلس بلائی گئی تھی، تاکہ وہ اس کے لئے ایک عملی خاکہ کی بنیاد رکھے، چار پانچ روزہ کرڈاکٹر محمد اقبال صاحب کے مشورہ سے ایک ابتدائی خاکہ بنا کر پیش کر دیا گیا ہے، جس پر مزید غور و خوض آئندہ کیا جائیگا،

لاہور کے اجاب اور دوستوں نے بدستور کرمفرمانی کی، خواجہ عبدالوحید صاحب (سکرٹری اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوشن) پروفیسر معونی تبسم صاحب، اور ڈاکٹر عبدالقوی صاحب کی مخلصانہ عنایات یاد رہیں گی، انجمن خدام الدین دیکھنے کی آرزو تھی، یہ لاہور کے مخلص خادمانِ دین کی بے ریا و بے غرض جماعت ہے، اس جماعت کے امام مولانا احمد علی صاحب ہیں، انجمن نے اپنی ایک مختصر منزلہ غارت بھی بنوائی ہے، جو زیادہ تر خود انجمن کے غریب ممبروں کے ہاتھوں اور کمائیوں سے بنی ہے، انجمن نے اب تک کم و بیش ایک لاکھ اصلاحی رسائل مسلمانوں میں بانٹے ہیں، عام کاروباری اور انگریزی خواں اصحاب کے لئے قرآن کے روزانہ درس کا انتظام ہے، ۱۵ روزہ قاعدہ سے ۱۵ ذی الحجہ تک سال میں تین مہینے فارغ التحصیل علماء کو

قرآن پڑھانے کے لئے مقرر ہیں، اس وقت بھی انجمن میں مشہور مدرسوں کے پچیس تیس فارغ علماء موجود تھے، ان میں زیادہ تر سندھ، ترکستان، سندھ، بلوچستان، اور پنجاب کے تھے، کچھ یوپی، بہار اور بنگال کے بھی تھے، ان کے سامنے امیر انجمن مولانا احمد علی صاحب کے اصرار سے قرآن پاک کے درس کی ضرورت و اہمیت پر بیٹھے کچھ تقریریں

انجمن کا بڑا مقصد عام مسلمانوں تک قرآن پاک کو پہنچانا ہے، اس کے لئے وہ مولانا شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے ترجمہ کو مولانا احمد علی صاحب کے حواشی کے ساتھ بڑے اہتمام کیساتھ مختلف قسم کے کاغذوں پر چھپوا رہے ہیں، مولانا نے اپنے ان حواشی میں جو متعدد مستند علماء کی نظروں سے گزر چکے ہیں، قرآن پاک کی آیتوں کے باہم ربط کے بیان پر خاص طور سے زور دیا ہے،

انجمن کی طرف سے یہ تجویز بھی زیر غور ہے کہ انگریزی میں ایک پندرہ روزہ مذہبی، تبلیغی، اصلاحی صحیفہ نکالا جائے، اگر یہ تجویز عمل میں آگئی جسکی مالی خدمت کی ذمہ داری اٹھانے کیلئے انجمن آمادہ ہے، تو اس کا یہ کارنامہ بہت سی باطل فریشتوں کی دکان کو سرد کر دیگا، اور در دراز اسلامی ملکوں تک اس کی آواز پہنچ سکے گی،

آجکل جزیرہ ٹرینی ڈاؤ سے جو امریکہ کے قریب انگریزی علمداری ہے، ایک مسلمان جنکے باپ دادا ہیں کے رہنے والے تھے، یہاں اس غرض سے آئے ہوئے ہیں، کہ یہاں سے کوئی انگریزی داں عالم اپنے ملک کو نہجائیں ان صاحب پہلی ملاقات لکھنؤ میں دارالعلوم ندوہ میں اور دوسری لاہور میں ہوئی، ان کا بیان ہے کہ ان کے جزیرہ میں پچیس تیس ہزار مسلمان آباد ہیں، انکی چند مسجدیں بھی ہیں، مگر چونکہ ان کے پاس اسلام پر انگریزی لٹریچر نہیں، اور ان کے بچوں کی مذہبی تعلیم کا انتظام ہے، اس لئے اکثر نوجوان عیسائی مذہب نہیں، تو عیسائی تمدن میں گرفتار ہوتے جاتے ہیں، اگر ان کی یہی غفلت رہی تو شاید ایک زمانہ میں وہ مسلمان باقی بھی نہ رہیں،

یہ صرف جزیرہ ٹرینی ڈاؤ کا سوال نہیں، بلکہ ان تمام نوآبادیوں کا سوال ہے، جہاں مسلمان نوآباد کار



# مقالہ

## نالندہ کی سیر

از

سیّد سلیمان، نندوی،

صوبہ بہار کے قصبہ بہار شریف کے اُس پاس چند میل کے فاصلہ تک دھڑمانہ کے پیشمار آثار پاسے جاتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کھود کر منظر عام پر لائے گئے ہیں۔ اور کچھ اب تک زمین کے نیچے دبے ہیں۔ ان دریافت شدہ قدیم آثار میں سب سے زیادہ اہم اور دلچسپ وہ بودھ خانقاہ یا درگاہ ہے، جو ہندوستان کے پرانے سفرناموں اور یادداشتوں میں نالندہ کے نام سے مشہور ہے؟

یہ مقام قصبہ بہار اور راجگیر کے بیچ میں واقع ہے، اور میرے وطن سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر ہے۔ دور دور سے بلکہ یورپ و امریکہ تک سے لوگ ان آثار کو دیکھنے آتے ہیں، لیکن باہرین ہمہ قرب مجھے اب تک اس کی زیارت کا موقع نہیں ملا، اور سعدی کا یہ طعن مجھ پر صادق آ رہا تھا: "سبحان اللہ! دورانِ باخبر و نزدیک بے بصر!" اس دفعہ جب مئی و جون میں وطن میں قیام کا اتفاق ہوا تو وطن کے کئی نوجوان عزیز اس کو دیکھنے گئے، اور واپس آ کر اس کے بعض حالات بیان کئے، اس گفتار نے "دیدار" کا شوق پیدا کیا، میرے عزیزوں میں بولنگل سید عبدالحکیم صاحب گو بوڑھے نہیں، مگر جوان بھی نہیں، تاہم ارادہ اور عزم جو انون کا رکھتے ہیں، انھوں نے تحریر کی اور شاہ محمد قاسم صاحب بیرٹن رئیس قصبہ بہار و متولی وقف ریاست صغریٰ بیگم نے اپنی کاہلیکے سفر کی مشکل حل کی، تو اب کیا عذر ہو سکتا تھا سید عبدالحکیم صاحب اور برادر سید عبد القیوم صاحب جو میرے ہر دہی کام کے

ہے ہیں، اریٹس، اریٹانہ گا سکر جنوبی و مشرقی افریقہ، اور دیگر مقامات جہاں جہاں مسلمان جا کر بے میں وہاں وہ صرف مزدوری، تجارت اور بیوپار کے لئے گئے، اور اپنی اصل سے کٹ گئے، اب انکی اولاد در اولاد وہاں آ رہی ہے، اور اب تک اپنے باپ دادوں کے بتائے اور سکھائے مذہب کو سینہ سے لگائے ہے، مگر یہ روایتی مذہب کب تک چل سکتا ہے، عیسائی مشنری اور دوسرے فرقہ باطلہ جن میں پیش پیش قادیانی ہیں، انکی تلاش میں منڈلاڑ میں ضرورت ہے کہ ان مقامات کے مسلمانوں کی حفاظت اور تعلیم و تربیت کا خاطر خواہ سامان کیا جائے۔

—

جاپان کے شہر کیوٹو میں ہندوستانی اور تاتاری مسلمانوں کی کوششوں سے اسلام کی سب سے پہلی مسجد کی بنیاد ڈالی جا چکی، اسی کیساتھ یہ رنج وہ خبر بھی سنی جاتی ہے کہ کیوٹو کے مسلمانوں میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا ہے، ہم وہاں کے عاقبت اندیش مسلمانوں سے پرزور اپیل کرتے ہیں کہ وہ خدا را ان جراثیم کا اس سے پہلے کہ وہ ملک ثابت ہوں، امتیصال کر لیں، یہ التجاؤں سے دس اسلام کے نام پر ہر جی جکی ترقی اور بلندی کیلئے وہ از بس کوشش کریں۔

تاریخ ہند کی تحریک سے ہر جگہ دلچسپی لی جا رہی ہے، اور متعدد اہل قلم اسکے لئے اپنے خدمات پیش کر رہے ہیں، مگر اس کی مالی امداد کے سوال کا جواب ابھی تک صرف چند اہل کرم نے دیا ہے، کتاب کی جلدوں کا جو کام ہم نے پیش کیا تھا، اس میں ہندوؤں کے عہد کی کوئی جلد نہیں رکھی تھی، مگر بعض متنازع ماہرین کی رائے ہے کہ اس کی پہلی جلد ہندوؤں کے دور پر ہو، تاکہ ہندوستان کے قدیم نظام حکومت اور تمدن و معاشرت کی تصویر بھی اس مرتع میں موجود رہے۔

بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ تاریخ ہند سے پہلے تاریخ اسلام کی ضرورت ہو، انکی اطلاع کے لئے گزارش ہے کہ تاریخ اسلام کا کام چند سال سے یہاں شروع ہے، ادب وہ قریب ختم ہے، اور عجیب نہیں کہ مختصر تاریخ اسلام جسکا عنوان "ہماری بادشاہی ہے، اس سال چھپر شائع بھی ہو جائے،



اعزازی ذمہ دار ہیں، ساتھ ہوئے، اور صبح سویرے یہ مختصر قافلہ سفر کے لئے اٹھ کھڑا ہوا، ابھی ادھارا شہر میں  
طے نہیں ہوا تھا کہ موٹر کو وہ افتادیش آئی جس کو اہل منطق کی اصطلاح میں مغالطہ عامۃ الورود کہتے ہیں  
یعنی پنکچر جو ہر موٹر کو ہر وقت پیش آسکتا ہے،

نالندہ کا رقبہ اور دفتر | خیال ہوا کہ اس جاترے کے لئے یہ شگون اچھا نہیں ہوا، مگر عزم درست تھا اس لئے  
اسی آگے بڑھ گئے، خدا نے مدد کی، اور شوفر نے پیسہ جلد بدل لیا، پون گھنٹہ کے سفر کے بعد بی بی لائٹ رہا  
اسٹیشن نالندہ آیا، یہاں سے مقام مذکور تک جو بہت قریب ہے، ٹرک جاتی ہے، چنانچہ چند منٹ کے بعد  
نالندہ کے سامنے تھے، ڈسٹرکٹ بورڈ نے سرکین بنوادی ہیں، نالندہ کے سامنے ٹکڑے آثار کی طرف سے نالندہ  
سے برآمد شدہ اشیاء کے لئے ایک مختصر بنگلہ مع احاطہ دباغ بنوایا گیا ہے، اسکو گویا نالندہ کی قدیم اشیاء کا عجائب  
بجھے، اس میں نالندہ کے آثار گھر کا دفتر ہے، نالندہ کی سیر کے ہر شائق کو پہلے اس دفتر میں جا کر چار آئے گا  
خریدنا چاہئے اور اس کو لے کر نالندہ کے کھنڈروں میں قدم رکھنا چاہئے،

عجائب خانہ | اس بنگلہ کے دو کمروں میں نالندہ کی زمین سے نکلی ہوئی چیزیں قرینہ سے رکھی گئی ہیں، میں نے یہاں  
سنا کہ عمدہ اور قیمتی چیزیں کلکتہ میوزیم میں بھیجی گئی ہیں، یہاں کمروں میں زیادہ تر بودھ کی چھوٹی چھوٹی  
وحات کی بنی ہوئی ہیں، مٹی کی مہرین، چند سکے، بخوردان، لوہے کے قفل، تانبے کے برتن، انیٹین جنرل  
کھدی ہیں اور بعض جانوروں کے مجسمے بھی ہیں، مٹی کے بدھتے جیسے مسجدوں میں ہوتے ہیں، ان کی بھی خاصی تعداد  
تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی عبادت گاہوں میں اس قسم کے بھنوں کا ہونا ہندوستان کی پرانی بات  
پتھروں اور پتھروں پر کھدے ہوئے وہ سندات بھی ہیں جنہیں لکھ کر راجاؤں نے گاؤں اور جاہلادین اس خانہ  
پر دقت کی تھیں جس چیز کو یہاں دیکھ کر سب زیادہ تعجب ہوا وہ تلواروں اور دوسرے آہنی ہتھیاروں کا وجود  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں لڑائی اور حفاظت کا سامان بھی تھا،

بڑا گاؤں | نالندہ اب نام پڑا ہے، ان آثار کی دریافت سے پہلے اس گاؤں کا نام بڑا گاؤں تھا جس کو عام

بڑا گاؤں کہا جاتا ہے، جو اس دیار کے مشہور رئیس جناب چودھری ظہور الحق صاحب مرحوم کی زمینداری میں تھا  
تھا، یہاں بڑے بڑے اونچے ٹیلے تھے، جن پر اتنی مٹی جم گئی تھی کہ ان میں بے خطر کھیتی ہوتی تھی، اس مقام  
بہت کم فاصلہ پر وہ گاؤں ہے، جو آج بھی جینیون کا مرکز ہے، اور اس میں ان کی عمارتیں ہیں، ان  
ٹیلوں اور گاؤں کے بیچ میں پیل کا بڑا درخت ہے جس کے چاروں طرف احاطہ کھینچا ہے، اس احاطہ کے اندر  
اس درخت کے نیچے بودھ کی ایک بہت بڑی مورتی جو سیاہ پتھر کو کاٹ کر بنائی گئی ہے، زمین پر مدت سے  
رکھی ہوئی ہے، اس کا نام عام طور سے تلیا بھنڈا مشہور ہے، اس احاطہ سے باہر میدان میں گاؤں کی جانب  
ایک دوسری مورتی کھڑی ہے،

نالندہ کی تلاش | چین کے ایک بودھ سیاح نے جو ساتویں صدی عیسوی کے وسط میں ہندوستان آیا تھا، نالندہ نام  
ایک عظیم الشان بودھ درسگاہ کا ذکر کیا تھا، اس کی جاسے وقوع انہی اطراف میں ظاہر کی تھی، بعض قدیم آثار  
کے شائق یورپین گھومتے پھرتے ادھر بھی آئے، ان کو ان مورتیوں کو دیکھ کر ان ٹیلوں کے اندر آثار قدیمہ کے  
مخفی خزانہ کے دفن ہونے کا خیال ہوا، سب سے پہلے مسٹر براڈلی (BROADLEY) نے جو اٹھارہویں  
صدی کے ربع آخر میں بہار کے ڈپٹی مجسٹریٹ تھے، جنرل گنگم (GUNNINGHAM) کی سمیت میں  
ان آثار کی تفتیش کی، پھر آثار قدیمہ کے دوسرے شائقین آئے رہے، اور کھود کھود کر یہاں سے چھوٹی موٹی  
چیزیں لے جاتے رہے،

کھدائی | بالآخر روز بروز یہ خیال راسخ ہوتا گیا کہ نالندہ کی خانقاہ مٹی کے انہی ڈھیروں کے نیچے ہے، حکومت  
ہند کے حکمہ آثار نے ۱۹۱۵ء میں ادھر توجہ کی، اور ان کی کھدائی کا کام شروع کیا، کھدائی جیسے جیسے زیادہ گہری  
ہوتی گئی خانقاہ مذکور کی دیواریں اور بنیادیں جون کی تون نکلنی شروع ہو گئیں، حکومت نے اپنے خزانہ سے  
کام کی تکمیل کے لئے پچیس ہزار سال منظور کئے، یہ رقم سال بسال اس پر خرچ ہوتی رہی، اور ہر سال کچھ نہ کچھ نئے  
آثار برآمد ہوتے رہے، چنانچہ اس وقت دیکم جولائی ۱۹۳۲ء تک گیارہ عمارتوں کی بنیادیں اور دیواریں پہلو



برآمد ہو چکی ہیں

یہ عمارت دراصل بودھیوں کی خانقاہ تھی، جس میں بودھ مت کے پجاری، فقیر اور پشوار رہتے تھے۔  
رفہ رفته ان کی موجودگی میں اس کی حیثیت خانقاہ کے علاوہ درگاہ کی بھی ہوتی گئی۔

نالندہ کے متعلق قدیم تاریخ کے متعلق ہمارے ہاں پادھیا گوری شکر ہیراچند اور جھانے اپنے خطبات  
موسومہ "قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب" میں حسب ذیل حالات بیان کئے ہیں،

"نالندہ کے دارالعلوم کی بنیاد کے راجہ شکرادیتھ نے ڈالی تھی، اس کے بعد کے راجاؤں نے

بھی اس کی کافی رعایت کی، اس جامعہ کے قبضہ میں ۲۰۰ سے زیادہ موضع تھے، جو مختلف راجاؤں

کے عطیے تھے، انہی مواضع کی آمدنی سے اسکا خرچ چلتا تھا، یہاں دس ہزار طالب علم اور ڈیڑھ

ہزار تالین رہتے تھے، دور دراز ممالک سے بھی طلبہ تحصیل کے لئے آتے تھے، چاروں طرف اونچے اونچے

دھار اور مٹھ بنے ہوئے تھے، بیچ بیچ میں در سے اور دار المناظرے تھے، اس کے چاروں طرف بودھ

علماء اور مبلغین کی سکونت کے لئے جو منزلہ عمارتیں تھیں، خوشنادر وازون، چھتوں، اور ستونوں

کی شان دیکھ کر لوگ حیرت میں آجاتے تھے، وہاں کئی بڑے بڑے کتب خانے اور چھ بڑے بڑے

ادارے تھے، طلبہ سے کسی قسم کی فیس نہیں لی جاتی تھی، اس کے برعکس انہیں ہر ایک ضروری چیز

کھانا، کپڑا، دوا، کتابیں، مکان، وغیرہ مفت دیئے جاتے تھے، اونچے درجوں کے طلبہ کو ایک بڑا

کمرہ اور نیچے درجوں کے طلبہ کو معمولی کمرہ دیا جاتا تھا۔

اس جامعہ میں بودھ ادبیات کے علاوہ وید، ریاضیات، نجوم، منطق، ویاکرن، طب وغیرہ

مختلف علوم کی تعلیم دی جاتی تھی، وہاں سیاروں اور فلکی عجائبات کے مشاہدے کے لئے رصدگاہیں

بنی ہوئی تھیں، وہاں کی آبی گھڑی گلدھ والوں کو وقت بتلاتی تھی، اس جامعہ میں داخل ہونے

لے ہیں، بیٹھ رکارڈس آف دی دیشن ورلڈ، جلد ۲، صفحہ ۱۶۷، ۱۶۸

کے لئے ایک امتحان دینا پڑتا تھا، یہ امتحان بہت سخت ہوتا تھا، اور کتنے ہی طلبہ ناکام رہ جاتے تھے

پھر بھی دس ہزار طلبہ کا ہونا حیرت کی بات ہے، اس کے فارغ التحصیل طلبہ مستند عالم سمجھے جاتے تھے،

ہرش نے اپنے دارالشاہدت کی تقریب میں نالندہ سے ایک ہزار علماء مدعو کئے تھے، مسلمانوں کے

زمانہ میں اس یادگار اور فیض بار جامعہ کی ہستی خاک میں مل گئی،

نالندہ کی تباہی | ادجھا صاحب نے آخری سطر میں جو بات کہی ہے وہ اتنی ترسیم کے ساتھ صحیح ہے کہ نالندہ کی خانقاہ

یا درگاہ مسلمانوں کے زمانہ میں نہیں، بلکہ محمد بختیار خلجی کے حملہ بہار کے وقت اٹناے جنگ میں ایسی منتشر و پر گند

ہوئی، کہ پھر اسکا شیرازہ نہ بندھ سکا، اس حملہ کی کیفیت قاضی منہاج سراج نے طبقات ناصری میں ۶۲۱ھ

میں ایسے شخص سے سن کر لکھی ہے جو بختیار خلجی کے ساتھ اس جنگ میں شریک تھا، عبارت یہ ہے،

یک دو سال برین منوال بدان حوالی وولات محمد بختیار خلجی ایک دو سال اسی طرح بہار کے

میدانید، تا استعداد حصار بہار کرد ثقات اطراف میں گھوڑا دوڑاتا رہا، یہاں تک کہ بہار

رواہ چنین روایت کرد کہ بادولیت کے حصار کی تیاری کی، معتبر راویوں نے بیان کیا

برگستوان بدر قلعہ بہار رفت و منافض کہ دو سو زرمون (زرہ پوشون؟) کے ساتھ

جنگ پیش برد، . . . . . چون بدر بہار کے قلعہ کے دروازہ پر گیا، اور ناگمانی

حصار وصول افتاد، جنگ پیش بردند، . . . . . طور سے لڑائی شروع کر دی . . . . .

. . . . . چون محمد بختیار خود را بقوت دلیری جب حصار کے دروازہ تک پہنچنے کا اتفاق

در تنورہ دروازہ آن حصار انداخت و ہوا، . . . . . محمد بختیار نے اپنے کو بہار

قلعہ رافع کرد، و غنائم بسیار بدست آورد و دلیری کے ساتھ اس حصار کے دروازہ کے

بیشتر ساکنان آن موضع بر ہمنان یوں دند شگاف میں ڈال دیا، اور قلعہ کو فتح کر لیا، اور

لے کہ شاید کہ در تنورہ باشد یعنی شگافہ و چاک "س"



سربراہ شیدہ داشتند، ہمہ کشتہ شدند، و در آنجا  
کتب بسیار بود، چو آن کتب بسیار در نظر اہل  
اسلام آمد، جاسے را طلب کردند کہ تا از معانی  
آن کتب اعلامی باز دہند، جگہ کشتہ شدہ بود  
چون معلوم شد تمامت آن حصار و شہر مدرسہ  
بود، و بہار بخت ہندو ہی اسم مدرسہ باشد،  
چون آن فتح برآمد با غنائم بسیار بازگشت  
۱۲۷۰ - ۱۲۸۰ - کلکتہ

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ حملہ آوردن کو اس حصار کا مدرسہ یا درسگاہ ہونا پہلے سے معلوم نہ تھا، نہ انھوں نے عمارتوں کو برباد کیا، اور نہ کتابوں کو غالباً نقصان پہنچایا، عمارتوں کے نقصان پہنچنے کی شہادت تو آثار آج بھی دے رہے ہیں، تمام دیواریں، ہال، کمرے، اور کمروں کے اندر کے خشتی چوبڑے بیحد موجود ہیں، البتہ جو چیز نہیں ہے وہ چھتیں ہیں، چھتوں کا کمین وجود نہیں۔

سب زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ برآمد شدہ عمارت اس طرح سہ منزلہ ہے، کہ ایک منزل تو زمین کے برابر ہے، دوسری زمین کے اوپر ہے، اور تیسری اس کے اوپر ہے، اور ان میں ہر منزل کی بنیاد سب سے بڑے بڑے پتھر، گھگر اس طرح اس پر کھڑی کی گئی ہے کہ ہر منزل دوسری منزل سے بے تعلق اور بغیر کسی چیز کے ہے، اگر ممکن ہو تو ہر منزل کو دوسری منزل سے علیحدہ کر کے اس طرح اکھاڑ سکتے ہیں کہ نیچے کی منزل کو ذرا سا بھی نقصان نہ پہنچے، ہر منزل کی نمایاں اور بڑے بڑے پرناے الگ الگ ہیں، محکمہ آثار کے محقق کہتے ہیں کہ یہ تینوں منزلیں تین راجاؤں کے زمانہ میں الگ الگ بنی ہیں، اور دوسرے قرائن سے یہ ثابت کیا گیا کہ

یہ مقام مسلمانوں کی آمد سے پہلے بھی متعدد بار ویران اور آباد کیا جا چکا ہے، چنانچہ نالندہ کے بعض اندرونی سنگی دروازوں کے آگ لگائے جانے کے آثار بھی پائے جاتے ہیں، غالباً بودھوں کے دشمن ہندو برہمنوں نے اس کے مٹانے کی کوششیں بار بار کی ہیں،

اس درسگاہ کے بند ہو جانے کی وجہ غالباً یہ ہوئی ہوگی کہ مجھ بختیار خلجی کے قبضہ بہار کے بعد وہ زمینیں اور جاؤں میں جوئے فاتحوں کے ہاتھوں میں آئیں، وہ پھر بطور وقف باقی نہ رہیں جس کی آمدنی سے یہ درسگاہ چل رہی تھی، اور چونکہ بودھ دھرم کے ماننے والے اس ملک میں باقی نہیں رہے تھے، اس لئے ان طبقات کے دوبارہ اجراء کے لئے ہندو رعایا کی طرف سے کوئی تحریک نہیں ہوئی ہوگی،

طبقات ناصری کی عبارت بالامین برہمن سے مقصود، ہندو برہمن نہیں ہیں، بلکہ بودھ مذہب کے لکھنے پڑھنے والے عالم مراد ہیں، بہار کا لفظ اصل "ویہار" ہے جس کے اصلی معنی مدرسہ کے نہیں، بلکہ خانقاہ و معبد کے ہیں، اور چونکہ وہ درس و تدریس کے کام میں بھی آتا تھا، اس لئے اس سے درسگاہ کا مطلب سمجھنا بھی درست ہے۔

نالندہ کا زمانہ | چینی سیاح فاہیان (Fahien) جو ۴۵۰ء اور ۴۸۰ء کے درمیان ہندوستان آیا تھا، اپنے سفرنامہ میں نالندہ کا کوئی ذکر نہیں کرتا، لیکن دوسرا مشہور چینی سیاح یان چانگ (Yan Ch'ang) جس نے ۶۳۰ء اور ۶۴۵ء کے درمیان ہندوستان کا سفر کیا تھا کسی قدر تفصیل کے ساتھ اس مقام کے حالات بیان کرتا ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ نالندہ کی مشہور خانقاہیں ۶۳۰ء اور ۶۴۵ء کے درمیان ہی زمین تعمیر ہوئی تھیں،

نالندہ کے بانی | یان چانگ کی روایت ہے کہ پانچ سوتاجروں نے ایک لاکھ طلائی سکون کے معاوضہ میں یہ زمین خرید کر گوتم بدھ کو پیش کر دی تھی اور اُس نے تین ماہ تک وہاں شریعت کی تبلیغ کی، یان چانگ ہی کا بیان ہے کہ نالندہ کی پہلی خانقاہ سکراوتیار (Sakraditya) نامی اس ملک کے ایک قدیم راجا نے تعمیر کرائی

لہٰذا یہ حالات تا مگر نالندہ کے محترم رہنما (گاندھ) بزرگان انگریزی مصنفہ ایم ایچ قریشی قائم مقام سپرنٹنڈنٹ، محکمہ آثار قدیمہ، پٹنہ سے لے گئے ہیں



تھی اور اس کے بعد پانچ دوسرے راجاؤں نے جنہیں سے چار سکرا دیتا کی اولاد میں تھے اور پانچواں وسطی ہند کا ایک راجا تھا اس اعلیٰ خانقاہ کے شمال جنوب اور مشرق کی جانب دوسری خانقاہیں تعمیر کرائیں،

نالندہ کے مشائخ | ان چانگ کے زمانہ میں اس خانقاہ میں بودھ مذہب کے کئی ہزار مشائخ رہتے تھے جنکی اعلیٰ لیاقت کا شہرہ دور دور پھیلا ہوا تھا اس خانقاہ کا رئیس رہبان سیلابھد راتھا،

نالندہ کے موجودہ آثار | نالندہ کے آثار میں اینٹ کی قدیم عمارتوں کے کثیر التعداد کھنڈر ہیں جو دو ہزار فٹ لمبے اور سات سو فٹ چوڑے خطہ میں پھیلے ہوئے ہیں، مغرب کی جانب ایک قطار اسٹوپا کی ہے جنہیں سے بعض بہت بڑے اور اکثر بالکل چھوٹے ہیں، اس قطار کے مشرق میں ایک سلسلہ خانقاہوں کا ہے جنہیں سے متعدد خانقاہیں محکمہ آثار قدیمہ نے کھود کر باہر نکال لی ہیں،

سب سے بڑا اسٹوپا | ایک عظیم الشان مربع عمارت ہے جس کے گرد متعدد چھوٹے چھوٹے اسٹوپے ہیں، ان میں سے اکثر دو اور تین تین ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں، کھودائی کے سلسلہ میں دیکھا گیا کہ سب سے بڑا اسٹوپا بھی پہلے چھوٹا تھا بعد میں متعدد اسٹوپے اس کے اوپر اور چاروں طرف تعمیر ہوتے گئے، چنانچہ اس وقت اس کے اوپر سات اسٹوپے ایک پر ایک بنے ہوئے ہیں، ان میں سے پہلے کے تین اسٹوپے اس تو دسے کے اندر مدفون پائے گئے تھے، وہ سب بارہ فٹ مربع نیچے دفن تھے، بقیہ چار اسٹوپوں کی عمارتیں زیادہ وسیع ہیں اور ان پر جانے کے لئے شمالی رخ پر چوڑی چوڑی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں، ان میں سے چوتھا اسٹوپا سب سے زیادہ

دکھن اور سب سے زیادہ اچھی حالت میں ہے، اس میں خوبصورت طاقتوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں، اور گوتوں کے میناروں پر گوتہ بدھ اور بودھ مذہب کے مشاہیر کے مجسمے بنے ہوئے ہیں، چونکہ اعلیٰ اسٹوپا ہر اضافہ کے بعد وسعت اور بلندی میں بڑھتا گیا، اس لئے اس کی سطح بھی رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی، اور بہت سے چھوٹے چھوٹے اسٹوپے اس کی سطح کے نیچے کھود کر برآمد کئے گئے ہیں، جنہیں سے بعض کا ایک حصہ اور بعض بالکل زمین کے اندر غائب ہو گئے، یہ بودھیوں کی قبروں اور یادگاروں پر زمین سے اوپر تک لمبے منارے کھڑے کئے جاتے تھے، انکو اسٹوپا کہتے ہیں، "س"

تھے، اس اسٹوپا کے شمالی مشرقی گوشہ پر ایک بلند چوڑا ہے، جس پر متعدد چھوٹے چھوٹے اسٹوپے بنے ہوئے ہیں، اور اس کے ایک گوشہ میں ایک مسجد کی مربع عمارت ہے، اس میں اولو گیتسور کا ایک کھرا مجسمہ ہے، جنرل کننگھم کا خیال ہے کہ یہی وہ اعلیٰ اسٹوپا ہے جس کی نسبت یان چانگ نے لکھا ہے کہ وہاں گوتہ بدھ نے تین ماہ تک قیام کر کے شریعت کی تبلیغ کی تھی،

اصلی اسٹوپا کے جنوب مشرق میں ایک چھوٹا سا عبادت خانہ ہے، جس میں ایک سنگی مجسمہ ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ بودھ مذہب کے مشہور عالم اور فلسفی ناگ آرجن کا مجسمہ ہے، اس اسٹوپا کے مشرق جانب دو خانقاہوں کے کھنڈر ہیں اور اس کے بعد شمال مشرق کی طرف ایک بڑی خانقاہ ہے، جو اپنی اہمیت کے لحاظ سے سب سے زیادہ ممتاز ہے،

خانقاہ نمبر ۱ | اس بڑی خانقاہ کی ڈیوڑھی کے شمالی مغربی گوشہ میں ایک کتبہ تانبے کی تختی پر کھدایا گیا ہے، یہ کتبہ بنگال کے پالافانڈان کے تیسرے فرمانروا دیوپال کا ہے، جو نویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں حکومت کرتا تھا، اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ساترا کے راجا سری بالاپور دیو نے ایک خانقاہ نالندہ میں تعمیر کرائی اور اپنے ملک کے پانچ گاؤں دیوپال کو دیئے جس کے معاوضہ میں دیوپال نے راجا گرہیا (موجودہ راجگیر) اور گیا کے ضلعوں کے چند گاؤں جو سری (یعنی پٹنہ) کی قسمت میں واقع تھے، اس خانقاہ کی نگہداشت اور جو رہا سب نالندہ میں آئیں، ان کے آرام و آسائش کے لئے دیدیئے،

نالندہ کی کھودائی سے ایک اہم بات یہ معلوم ہوتی ہے، کہ یہ مقام متحد و بار ویران اور آباد ہوا، چنانچہ جس مقام پر یہ خانقاہ واقع ہے وہاں زمین کی ٹوہٹیں برآمد ہوئی ہیں، جو ایک دوسرے کے نیچے دبی ہوئی تھیں، ان میں سے بہت پر پختہ فرش اور سمار شدہ دیواروں کے نشانات پائے گئے ہیں،

قیاس ہے کہ خانقاہ کا زیرین حصہ جس کے حجرے مغرب، جنوب اور مشرق کی جانب دکھائی دیئے ہیں، راجا دیوپال کے عہد میں تعمیر ہوا تھا، خانقاہ میں راہبوں کے لئے حجرے ہیں جن کے سامنے ایک چوڑا برآمدہ ہے اور اس کے



آگے ایک کھلم ہواستیں صحن ہے جس کے وسط میں مشرق کی طرف خانقاہ کا خاص مسجد واقع ہے، متعدد حجروں کو گھونٹنے سے ایک قدیم تر خانقاہ کے آثار ملے ہیں جو دیو پال کی تعمیر کردہ خانقاہ سے پانچ فٹ نیچے دبی ہوئی تھی، خانقاہ کے خاص معبد میں پہلے گوتم بودھ کا ایک عظیم الشان مجسمہ نصب تھا جس کی ٹانگوں کے آثار اب تک موجود ہیں، مشرقی برآمدہ میں بھی چند ٹوٹے ہوئے سنگی مجسمے پائے گئے ہیں جن میں سے ایک "تین دنیاؤں" جنت، دوزخ، اور زمین کے فاتح "کرلیوکیا" کا مجسمہ ہے، صحن کے وسط میں مستطیل شکل کا ایک ٹھوس اور بہت بلند چوڑا ہے،

خانقاہ کے زیرین اور بالائی حصہ کے درمیان تقریباً چوڑا فٹ کا فرق ہے، زیرین حصہ تک پہنچنے کے لئے چوڑی چوڑی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں، اسی حصہ میں دو کمرے بھی ہیں جن کی چھتیں قبہ دار ہیں، مسلمانوں کی فتح سے قبل خرابی چھتوں کی یہ پہلی مثالیں ہیں، یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ کمرے کس غرض سے تعمیر کئے گئے تھے، کیونکہ ان کے اندر کوئی چیز نہیں ملی، کمرون کے سامنے برآمدہ میں سنگ تراشی کے چند دھچپ نمونے ملے ہیں، ان میں ایک سنگی لوح بھی ہے جس پر گوتم بودھ کی زندگی کے آٹھ خاص واقعات درج ہیں، یعنی پیدائش، انوار و تجلیات کا ظاہر ہونا، آسمان ترایا ستر میسا سے نزول کرنا، بندروں کا پیالہ شہر پیش کرنا، باگل ہاتھی، نالاکیری کو رام کرنا، بنارس کے سبز دروازہ غزالان میں پہلا خطبہ، ہجرہ سراوٹی، اور ہمارے نیروان،

خانقاہ نمبر ۱ بڑی خانقاہ کے نیچے مغرب جانب ایک دوسرا زمین ہے جو ایک قدیم تر خانقاہ کو جاتا ہے، اس عمارت کی ایک نمایاں شے وہ روشندان ہے جس کا ایک حصہ اب تک باقی ہے، نالندہ کی کسی دوسری عمارت میں ایسا روشندان نہیں ملا ہے، اس خانقاہ کے شمالی نصف حصہ کے کھودنے سے معلوم ہوا کہ اس کی سطح کے نیچے غالباً راجا دیو پال کے عہد کی بنی ایک اور خانقاہ تھی، اس دوسری خانقاہ کے شمالی برآمدہ میں کارگپست (۱۳۵ء تا ۵۵۰ء) کا ایک طلائی سکے ملا ہے جس پر ایک تیر انداز کی تصویر بنی ہوئی ہے، اور جو نالندہ کے قدیم ترین آثار میں سے ہے، اس خانقاہ کے محل کو برباد ہو جانے کا ثبوت اس کی علی ہوئی چوڑھٹوں اور اینٹوں سے ملتا ہے،

خانقاہ نمبر ۲ خانقاہ نمبر ۱ کے ایک جنوبی مشرقی حجرہ سے ایک نیا خانقاہ نمبر ۳ کو اتر ملتا ہے جس کے حجروں کی صرف

مشرقی قطار اب تک برآمد کی گئی ہے،

خانقاہ نمبر ۱ اس میں حجروں کی دو قطاریں ہیں، جو ایک دوسرے کے پیچھے واقع ہیں، اس خانقاہ میں پختہ اینٹوں کے دو صحن ہیں، ان میں سے ایک صحن اس قدیم تر خانقاہ کا ہے جو پہلے تعمیر ہوئی تھی، اور جس کے مسمار ہو جانے کے بعد یہ دوسری خانقاہ بنائی گئی، بالائی صحن میں دو چولے پائے گئے ہیں، جن پر اسب کھانا پکاتے تھے، اس خانقاہ کے صحن میں بھی دوسری خانقاہوں کی طرح ایک کنواں ہے،

خانقاہ نمبر ۲ یہ خانقاہ جس مقام پر واقع ہے وہاں دو خانقاہیں اس سے قبل آباد تھیں جن کے کھنڈر اس خانقاہ کے نیچے کھودنے سے پائے گئے ہیں،

خانقاہ نمبر ۳ خانقاہ نمبر ۲ کے شمال میں خانقاہ نمبر ۴ واقع ہے جس کی کھودائی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے، سنگی مندر نمبر ۱ خانقاہ نمبر ۴ کی پشت پر یعنی مشرق جانب ایک مسمار شدہ سنگی مندر ہے جس کی دیواروں پر بارہ کی جانب سنگ تراشی کے نہایت خوبصورت نمونے بنے ہوئے ہیں، ان میں مختلف اشخاص مثلاً شیوا اور پاروتی کا رتیکیا مع اپنے طاؤس کے اور گوتم بودھ کی جو قلم دوات لئے ہوئے بیٹھا ہے، تصویریں بنی ہوئی ہیں، ان کے علاوہ مختلف مناظر کی تصویریں بھی ہیں،

مندر سے تقریباً سو گز کے فاصلہ پر شمال مغرب کی جانب ایک بہت بڑا اسٹوپا ہے، جو اسٹوپا کی قطار کے شمالی سرے پر اوتالی دھراہر کے تودے کے نیچے دفن ہے، اس اسٹوپا کا صرف ایک حصہ ابھی کھود کر نکالا گیا ہے، تودے کی چڑھ میں مشرق جانب گوتم بودھ کا ایک کھدا ہوا مجسمہ ہے، اسی سے ملی ہوئی ایک چار دیواری ہے جس کے اندر گوتم بودھ کا جو مقامی طور پر بگ بجھرو کے لقب سے مشہور تھا ایک عظیم الشان مجسمہ ہے، نالندہ کا اخیر دور نالندہ کی شہرت تمام قرون وسطیٰ میں دور دور پھیلی ہوئی تھی، مگر وہ موجودہ صوبہ بہار کو جو شہرت بودھ مذہب کے مرکزی مقام کی حیثیت سے حاصل تھی اس کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ چین کے شہنشاہ واتی یا سیاوین نے ۱۳۹ء میں ایک وفد مگدھ کو اس غرض سے بھیجا کہ وہ اس مذہب کی کتابیں



جے کر کے کسی فاضل سے انکا ترجمہ چینی زبان میں کرائے، گمگدہ کے راجا نے جو اس وقت نائباً جیو تیا گیا  
اول یا کمار گپت سوم تھا، شہنشاہ کی خواہش کو بخوشی منظور کیا اور فاضل پر مارتھا کو اس کام پر مقرر کیا۔ یہ  
کئی سال تک ہندوستان میں قیام کر کے پرمارتھا کو لیکر چین کو واپس ہوا، پرمارتھا اپنے ساتھ اپنی ستر  
کتا بون کا ایک بڑا ذخیرہ لیتا گیا تھا، آٹھویں صدی کے بعد بھی جب گمگدہ کا سیاسی انحطاط شروع ہو گیا تھا،  
ناندہ کی سابق شہرت بدستور قائم رہی اور پالا خاندان کے فرمانروا اس کی سرپرستی کرتے رہے، تیرہویں صدی  
میں محمد غزنوی غلجی کی فتح گمگدہ کے بعد ان خانقاہوں میں درس و تدریس کا سلسلہ بند ہو گیا،  
رصد خانہ کا نشان نہیں گوری شکر میراجید اوجھاجی نے اوپر کے اقباس میں بیان کے رصد خانہ کا ذکر کیا  
مگر اس درگاہ و خانقاہ کے جو آثار اب تک نکلے ہیں، ان میں رصد خانہ کا کوئی نشان نہیں ہے، معلوم نہیں  
یہ کس سند سے انھوں نے لکھا ہے،

بعض تعمیری خصوصیات میں نے اور میرے رفقاء نے ان تمام مقامات کی سیر کی، اس وقت تک پہلو بہ پہلو گیا ہمارے تین گانے  
جو تعمیر کے لحاظ سے ہو بہو ایک ہیں عام طرز یہ ہے کہ بیچ میں وسیع صحن، صحن میں اینٹوں کا فرش، صحن کے بیچ میں ایک کنواں  
صحن کے چاروں طرف اینٹ کے پالون پر سائبان، سائبان کے پیچھے کہیں چھوٹے اوکھن بڑے مسلسل کمرے، بڑے کمرے  
میں دھڑا دھڑا دیوار کے قریب دیوے چوڑے جو ہونے کے کام میں آئیں اور چھوٹے کمرے میں ایک چوڑے چوڑے کمرے کے پاس  
میں ایک طاق، جس کے اندر چورالماری کی طرح دیوار کے اندر ہی اندر لمبا جوف یا خول، ہمارے رہنا نے ہکوتا یا کہ یہ طاہر  
کے رہنے کے کمرے ہیں، یہ چوڑے ان کے سونے کے لئے اور یہ طاق اور الماری کتا بون کے رکھنے کے لئے،

یہ تمام عمارتیں اینٹوں کی بنی ہوئی ہیں، یہ اینٹیں آج کل کی مروجہ اینٹوں سے لمبائی چوڑائی میں ڈیڑھ سی اور موٹائی میں  
دو اینٹوں کے بیچ میں جو سال لگایا گیا ہو وہ اتنا کم ہو کہ معلوم بھی نہیں ہوتا، تاہم تمام منصوبہ یہ کہ ہزار ہا سال کے بعد بھی اس طرح موجود  
ہیماں کی ایک عمارت کے ایک مقام میں دو ایسی چیزیں نظر آئیں، جو اب تک ہندوستان کی قبل از  
اسلام عمارتوں میں کہیں اور مجھے نظر نہیں آئیں، ایک یہ کہ ایک چھوٹا سا کمرہ مخروطی شکل کی لداؤ چھت سے

## سفرنامہ روم و مصر و شام

۱۹۲۲ء میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا، اس کے حالات، واقعات، یہ سفرنامہ بہت مقبول ہو چکا  
ہے، اردو میں ممالک اسلامیہ کا یہ پہلا سفرنامہ ہے، جس میں ترکی، مصر اور شام کے علمی، تعلیمی، تمدنی  
کیفیات، مسلمانوں کی موجودہ حالت کی تصویر کھینچی ہے، اب معارف پریس نے اس کو پھر سے  
نہایت اہتمام اور توجہ کے ساتھ شائع کیا ہے،

صفحات ۲۴۲ صفحہ قیمت :- ۱۰/-

## مقالات شبلی (حصہ نقیدی)

مولانا کے نقیدی مضامین کا مجموعہ، ضخامت :- ۱۹۰ قیمت :- ۱۰/-

”فیض“



# اسلام میں علم کا مفہوم

(۲)

از

مولوی فاضل سید ابوسعید صاحب بڑی بھوپالی بی۔ اے،

علوم کی اشاعت میں نبی کریم کی ملی مساعی قرآن و حدیث کے ان تمام اقوال کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ امر بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام نے علم کا مفہوم پیش کیا ہے اس کے تحت میں تمام اکتشافات عقلیہ داخل ہو جاتے ہیں، لیکن قبل اس کے کہ اس امر پر غور کیا جائے کہ رسول کریم نے علم کی ترویج و اشاعت کی راہ میں کیا کیا یہ دیکھ لینا ضروری ہے کہ اس زمانہ میں دنیا کی حالت کیا تھی، لوگوں کا علم کی طرف کیسا رجحان تھا اور عوام کی ذہنیتیں کس قسم کی تھیں،

اس وقت عرب پر یہودیت کا کافی غلبہ تھا اس مذہب کے انہماک علمی کا اندازہ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے ان جہلوں سے ہو سکتا ہے، علوم کی ترقی میں یہودیوں نے بہت ہی کم حصہ لیا،

یونان دنیا کی قدیم ترین تہذیب کا مرکز شمار کیا جاتا ہے لیکن علم کے مسئلہ میں اس کی ذہنیت کا اندازہ اس کے مابعد افکار فلاسفر افلاطون کے متعلق اس جگہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ رنگ و نسل کے امتیاز کا شدید حامی تھا اور تعلیم کو صرف مگر ان طبقہ تک محدود رکھنا چاہتا تھا،

روم بھی ادما سے تہذیب و ذہنیت کے باوجود تعلیم و تعلم سے کوئی دور کا علاقہ نہ رکھتا تھا، ان کے یہاں تعلیم

۱۔ جلد ہفتم صفحہ ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱



نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا کیا علی سائی کین

اگر ایمان نظر سے کام لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ کسی اصلاح کی ترویج و اشاعت میں مندرجہ ذیل چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے:

(اول) جن اصلاحات کو پیش کرنا مقصود ہو، ان کی عظمت و فضیلت بیان کی جائے،

(دوم) خود علی اقدام جہان تک اس ابتداءئی منزل میں ممکن ہو کیا جائے،

(سوم) ان دونوں باتوں کی ترویج و اشاعت کیلئے ہر ممکن سعی کی جائے،

اب غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حیات مبارک میں ان تینوں منزلوں کو کس جن و

خوبی کیساتھ پایہ تکمیل کو پہنچا دیا ہے،

اب احادیث و سنن نبوی کی روشنی میں یہ دیکھئے کہ آپ کے دور مسعود میں یہ منازل کس طرح تکمیل پاتے تھے

۱۔ علم کا شرف اور ان کی فضیلت: قرآن و حدیث میں سینکڑوں مقامات پر حصول علم کی جو ترغیب و تشویق ہے، وہ سب حقیقتاً

اسی منزل اشاعت کی ذیل میں آتی ہے، چند اور ارشادات ملاحظہ ہوں:۔

سورہ مجادلہ میں ہے:۔

”جو لوگ تم میں سے ایمان لائے آئے ہیں، اور اسی طرح جو لوگ علم سے بہرہ اندوز ہیں، خدا تعالیٰ ان کے مرتبے

بہت بلند کرے گا،“ (پارہ ۲۸، سورہ مجادلہ، رکوع ۲، آیت ۱۱)

ایک جگہ ہے:۔

”کیا وہ لوگ جو جاہل ہیں، ان لوگوں کی برابری کر سکتے ہیں، جو علم رکھتے ہیں، بیشک ان باتوں سے

اہل عقل ہی نصیب افتاد کر سکتے ہیں،“ (یعنی الوہیت کے دلائل پر غور کرنے والے اور ان سے سبق

پزل کرنے والے وہی لوگ ہو سکتے ہیں، جو اہل عقل ہیں، اور ان امور پر عالمانہ نظر ڈالتے ہیں،“)

(پارہ ۲۳، سورہ زمر، رکوع ۱، آیت ۱۹)

پارہ ۲۲ سورہ فاطر میں ہے:۔

”اور اللہ کے بندوں میں صرف اہل علم ہی خدا سے ڈرتے ہیں، کیونکہ وہ لوگ خدا کی صفات کو عام

لوگوں سے زیادہ جانتے ہیں، اور اس لئے ظاہر ہے کہ جو شخص زیادہ عالم ہوگا، وہی خدا سے زیادہ ڈرے گا“

(سورہ فاطر، آیت ۲۸)

صحیح بخاری میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، کہ جو شخص کے ساتھ خدا بھلائی کرنا چاہتا

ہے، اس کو فقیہ بنا دیتا ہے،

یہاں فقہ کے لفظ کو سمجھ لینے کی ضرورت ہے، اس لئے کہ دوسری صدی ہجری کے بعد سے اس کا مفہوم اتنا

خاص ہو گیا ہے، کہ اس کی بنا پر عموماً حدیث کا صحیح مفہوم سمجھنے میں غلط رہبری ہوتی ہے،

فتح الباری اور قسطلانی میں فقہ کے معنی فہم بتلائے ہیں، اور قسطلانی میں مذکورہ بالا حدیث کا مفہوم

یہ بتلایا ہے، ”جو شخص دین پر غور کر کے اس کے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا، اس پر خیر حرام ہو جاتی ہے“

یعنی نے بھی اس حدیث کی تشریح میں فقہ کے لغوی معنی فہم لکھے ہیں، بعد ازاں اس کے اصطلاحی معنی

نقل کر کے لکھا ہے، لیکن اس موقع پر لغوی معنی ہی زیادہ مناسب ہیں، تاکہ تمام علوم دینیہ اکو تحت میں آجائیں

فقہ کی اس لغوی تحقیق کے بعد یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں اس لفظ

کو صرف فہم کے معنی میں استعمال کیا جاتا تھا، اور اس لئے اس کے تحت میں ان تمام علوم پر غور کرنا داخل ہو جاتا

تھا، جسکی تفصیل ہم اوپر بیان کر آئے ہیں،

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا، ”اگر کسی شخص نے کسی مسئلہ میں اجتہاد سے

کام لیا، اور اس کا وہ اجتہاد صحیح ہوا، تو اس کے لئے دو اجر ہیں، لیکن اگر اس کا اجتہاد غلط ہوا، تو

ایک اجر ہے“

لے کتاب العلم ص ۱۶، لے جلد اول ص ۳۵، لے جلد اول ص ۳۵، لے رواہ الطبرانی بیہقی



اس حدیث میں شدت کے ساتھ اس امر کی تلقین کی گئی ہے، کہ جہان تک ہو سکے ہر شخص کو یہ چاہئے کہ ہر مسئلہ کو اپنی عقل سے سمجھنے کی کوشش کرے، پھر اگر وہ اس کوشش کے بعد غلط راستہ اختیار کرے، تب بھی اس کے لئے نثرن کچھ کم نہیں ہو، کہ اس نے کوشش تو کی۔

۲۔ علی اقدام، فتوح البلدان میں عبداللہ بن عقبہ سے مروی ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عبداللہ بن ابی صابر راوی حضرت شفا کعبہ حوسیدہ نا حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے قید سے تعلق رکھتی تھیں، فرمایا اسے شفا کیا تم کو بیمار سی کے قویز لکھنا سکھاؤ گی جب طرح تم نے اسکو لکھنا سکھا دیا ہے؟" <sup>۱</sup>

اس حدیث سے صاف ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زوجہ مطہرہ حضرت حفصہؓ کو نہ صرف لکھنا سکھایا، بلکہ اس کے ساتھ دیگر مروجہ علوم سے واقفیت پیدا کرنے پر بھی اصرار فرمایا،

ایک اور جگہ حضرت زید بن ثابتؓ فرماتے ہیں "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھکو حکم دیا کہ میں آپ کی وجہ سے یہودیوں کی کتاب کا علم حاصل کروں" <sup>۲</sup>

اس کے علاوہ غزوہ بدر کا یہ مشہور واقعہ ہے، کہ جنگ کے جو قیدی فدیہ نہ دے سکتے تھے، اور لکھنا پڑھنا جانتے تھے، نبی کریمؐ نے انہی فدیہ پر قرار دیا کہ وہ ماخوذہ مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھائیں،

۳۔ اصلاحی تحریکات کی ترویج و اشاعت، صحیح بخاری میں ہے:-

"رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا میں صرف دو شخص ایسے ہیں جن کی خوش قسمتی پر رشک کیا

جاسکتا ہے، ایک تو وہ جسکو خدا نے مال دیا ہو اور وہ اس کو خدا کی راہ میں بے ہنری کے ساتھ خرچ

کرتا رہے، اور دوسرے وہ شخص جسکو خدا کی طرف سے حکمت عطا کی گئی ہو، اور وہ اس سے آپس کے منافع

کے فیصلے کرے، اور دوسروں کو سکھائے" <sup>۳</sup>

اس حدیث میں دو چیزیں قابل غور ہیں،

۱۔ طبع مصر ۱۳۳۶ھ سے فتوح البلدان ص ۴۶۔

۱۔ حکمت،

۲۔ "دوسروں کو سکھائے"،

قسط لانی میں ہے، حکمت کے تحت میں ہر وہ چیز داخل ہے، جو آدمی کو جہالت سے روکے اور برتری باتوں سے بچائے، یعنی زیادہ واضح الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے، کہ حکمت سے مراد علم ہے،

اب اس حدیث کے اس اہم جز پر غور کیجئے، جس میں دوسروں کو سکھانے کی ہدایت کی گئی ہے جس سے علم کی اشاعت و ترویج کا مقصد بدرجہ اتم حاصل ہو جاتا ہے۔

ایک مرتبہ آپؐ فرمایا، جس شخص کو کوئی علم کی بات آتی ہو، اس کے لئے یہ مناسب نہیں ہے کہ اس سے دوسروں کو فائدہ نہ پہنچائے، <sup>۴</sup>

ایک حدیث میں ہے کہ تین شخص ایسے ہیں جن کو ایک بھلائی کے کام پر دو اجڑ ملتے ہیں، اون تینوں میں سے ایک وہ شخص ہے جس کے پاس کوئی لونڈی ہو، اور جس سے وہ انشاع کرتا ہو، اور وہ اسکی تربیت بہت اچھی طرح کرے، اور اسکو بہترین طریقہ پر تعلیم دے، بعد ازاں اسکو آزاد کر کے اس سے شادی کرے، <sup>۵</sup>

حضرت ابو بکرؓ سے مروی ہے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے، کہ تمہارا خون اور تمہارا مال

تمہارے حرام ہے، اگر تم میں سے وہ لوگ جو یہاں موجود ہیں، ان لوگوں تک یہ تمام باتیں (جو تم نے نبی سے سنی ہیں) نہ پہنچا دیں، جو یہاں موجود نہیں ہیں، <sup>۶</sup>

اسکے علاوہ آپؐ کا ارشاد ہے، کہ جس شخص سے کسی نے کوئی علم کی بات پوچھی، اور اس نے اسکو بتلانے سے اعراض کیا، تو اللہ تعالیٰ اس کے منہ میں آگ کی لگام ڈال دیگا۔ <sup>۷</sup>

غالباً ان مختصر روایات کے ذکر دینے کے بعد یہ حقیقت چھپی نہیں رہتی، کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ قسط لانی جلد اول ص ۱۶۹ سے صحیح بخاری کتاب العلم ص ۱۸ سے ۲۰، ۲۱ ص ۲۱۔

۲۔ تنویر شریعہ بیاضی جلد سوم ص ۱۵۹۔



نے ہر ممکن حیثیت سے علم کی ترویج و اشاعت میں کافی سرگرمی کیساتھ اقدام فرمایا،

علم کے مفہوم کو غیر صحیح اس وقت تک جو کچھ بحث کی گئی ہے، اس سے علم کا جو وسیع مفہوم اسلام نے پیش کیا ہے، بزرگوار پر سمجھنے کے لائق ہے۔ اُنشکارا ہو جاتا ہے اور اس سلسلہ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی مساعی پر بھی کافی روشنی پڑ جاتی ہے، لیکن اب ایک اہم سوال یہ پیدا ہو جاتا ہے، کہ آخر ان مترجم نفوس اور ان کھلی ہوئی احادیث کے مقابلہ میں فقہاء اور محدثین نے علم کے مفہوم کو فقہ تفسیر و حدیث میں محدود کر کے بقیہ دیگر علوم کے سیکھنے کو کیوں ناجائز قرار دیا، اور وہ کون سے امور تھے جنکی بنا پر ان بزرگوں نے ہیئت، طبقات الارض، جغرافیہ، اور تاریخ وغیرہ میں اہم علوم کو علم دین سے خارج تصور کر لیا،

اس سوال کا ایک جواب تو یہ ہے کہ بقول علامہ شبلی چونکہ یہ لوگ بالعموم ایک ہی فن پر نظر رکھتے تھے، اسلئے ان کو تفسیر و فقہ کے انہماک کی وجہ سے اسکے علاوہ دوسرے علوم سے کوئی واسطہ ہی نہ رہتا تھا، پھر چونکہ ان کی معلومات فقہ اور محدثوں و موقوتین تھیں، اسلئے وہ نفوس و احادیث کی اُن گہرائیوں تک پوری طرح نہیں پہنچ سکتے تھے جن تک ایک زیادہ باخبر انسان پہنچ سکتا ہے،

چنانچہ اِنَّا قَائِمٌ بِاللَّهِ یَعْلَمُ کی مشہور حدیث کی تشریح میں حافظ عینی نے علامہ توریسی کا یہ قول نقل کیا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو وحی نازل ہوتی تھی، آپ اسکو لوگوں تک پہنچانے میں اپنی امت میں سے کسی کو کسی پر فضیلت نہ دیتے تھے، بلکہ ہر ایک کے سامنے بلا امتیاز ایک حیثیت سے وہ باتیں ظاہر فرما دیتے تھے لیکن ہر شخص کے فہم و ادراک میں فرق ہوتا ہے، جو عطا سے بزدلی پر موقوف ہے کسی کو اُس نے سمجھے اور اخذ کرنے کی قوت کم عطا کی ہے، اور کسی کو زیادہ چنانچہ بعض صحابہ ایسے تھے جو حدیث کو سننے کے بعد اس کے ظاہری اور سطحی مفہوم کے سوا اور کچھ نہ سمجھ سکتے تھے لیکن اسکے خلاف بعض ایسے بھی تھے جو ایک بات کو سنا اس سے بہت سے متعلقہ مسائل مستنبط کرتے تھے اور یہ چیز صرف خدا کی دین پر موقوف ہو چکوا ہے ویدئے،

پھر قرآن مجید کے نکات کو جس میں بقول علامہ رازی تمام علوم موجود ہیں، کوئی ایسا شخص کیسے سمجھ سکتا تھا جو ان علوم کی مبادیات سے بھی واقف نہ ہو،

اسی بنا پر علامہ رازی نے تفسیر کبیر میں ایک حکایت نقل کی جو کہ ایک دفعہ عمر بن الخطاب اپنے استاد عمر لابیر کے سامنے بیٹھے ہیئت کی ایک کتاب مجھتی پڑھ رہے تھے، اتفاقاً کسی فقیہ نے اُن سے پوچھا کیا پڑھ رہے ہو، اُسکے جواب میں انھوں نے کہا، میں قرآن کی اس آیت کی تفسیر کر رہا ہوں اَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا۔ (کیا وہ اپنے سروں پر اس آسمان کو دیکھ کر اس امر پر غور نہیں کرتے کہ خدا نے اسکو کیسے بنایا ہے؟) علامہ رازی اس جواب کو نقل کر کے فرماتے ہیں حقیقتہً علامہ ابہری نے بالکل صحیح فرمایا، اسلئے کہ جس شخص کو فحوقات عالم کا زیادہ علم ہے، وہی خدا کی عظمت و جلال سے زیادہ باخبر ہو سکتا ہے۔

یہاں پر ہر بڑا اسپنسر کے اس مشہور نظریہ کا حوالہ دینا غیر موزوں نہ ہوگا، جس کو اُس نے تفصیل کے ساتھ اپنی ایہ ناز کتاب ایجوکیشن میں لکھا ہے، اور جس کا حاصل یہ ہے: ”یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے کہ سائنس پڑھنے سے آدمی خدا کو بھول جاتا ہے، بلکہ اُس کے خلاف سائنس ہی ایک ایسی چیز ہے، جس کے گہرے مطالعہ کے بعد انسان کے قلب میں خدا کی عظمت و جبروت کا صحیح نقشہ بیٹھ سکتا ہو۔“

ہمارے ہمارا آج جو زمانہ گزر رہا ہے، اس میں علوم و فنون کی جو کثرت ہے، اُس سے کوئی ناواقف نہیں، آج ان علوم میں ہمارے پیدا کئے بغیر نئے لوگوں اور نئی قوموں میں اسلام کی اشاعت اور اسکی خدمت ناممکن ہو، ہمارے موجودہ علماء کا حال یہ ہے کہ وہ علم و مابعدیہ علوم سے قطعاً بے بہرہ ہیں تحقیقات و اکتشافات سے ان کو دور کا تعلق بھی نہیں، اور پھر قسمتی یہ کہ اس جہل کو عین مقتضائے اسلام سمجھتے ہیں، انگریزی پڑھنا سائنس کا مطالعہ کرنا، فلاسفی سے لپکنا ایسا اسی قسم کے اور علوم کو حاصل کرنا ان کے نزدیک منشا دین کے خلاف ہے، حتیٰ کہ نزوۃ العلماء (لکھنؤ) اور علامہ علیہ (دہلی) جیسی درسگاہوں کو آجکل کا راسخ العقیدہ عالم بے دینی کا مرکز سمجھتا ہے، اس کے نزدیک



نئی تصنیف شدہ کتابیں پڑھنا، یا ادب و تاریخ کا عنصر نصاب تسلیم میں اضافہ کرنا بھی ناقص قبول ہے۔

علم جس چیز پر خاص زور دیتے ہیں، وہ فقہ ہے، اس فن کی اتنی اہمیت دی گئی ہے کہ قرآن و تفسیر کے مطالعہ سے بھی وہ صرف فقہی مسائل استنباط کرتے ہیں، اصول حدیث اور اصول تفسیر جیسے اہم علوم کا وہ مقصد یہ ہے کہ قرآن و حدیث سے فقہی مسائل کس طرح اخذ کئے جائیں، لیکن اس کے خلاف قرآن میں جس چیز پر زیادہ اصرار کیا گیا ہے، اسکو مطلق نظر انداز کر دیا جاتا ہے، امام رازی تفسیر کبیر میں لکھتے ہیں:-

”خدا کے وجود کی صفات اور اسکی طاقتوں کو عقل کی مدد سے دریافت کرنے کے متعلق قرآن میں جو آیات ہیں وہ ان آیات کے مقابلہ میں بہت زیادہ افضل بتلائی گئی ہیں جنہیں نرسے فقہی مسائل کو ذکر کر دیا گیا ہے، اسلئے کہ تم خود کی کو کہ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، آمَنَ الرَّسُولُ بِآيَةِ الْكُرْسِيِّ جیسی آیات کے جو فضائل بیان کئے گئے ہیں، اون کا عشر عشر بھی اس قسم کی آیات کے متعلق نہیں کہا گیا، جن میں فقہی احکام بیان ہوئے ہیں مثلاً يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْضِ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا دَأْبُكُمْ وَغَيْرِهِ وغیرہ، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علوم کی مدد سے خدا کو پہچاننے کا مرتبہ فقہی مسائل کے استنباط کرنے سے بہتر افضل ہے،

”اس کے علاوہ ایک اور دلیل فقہ کے مقابلہ میں علم القائل کے افضل ہونے کی یہ ہے کہ احکام شرعیہ کے متعلق بتنی آیات نازل ہوئی ہیں ان کی تعداد سارے قرآن میں چھ تنو سے بھی کم ہے، اس کے ماسوا باقی تمام آیات میں یا تو توحید و نبوت کا بیان ہے، یا بت پرستی کا مقلد ابطال کیا گیا ہے، یا شرک کے اقسام کو ظاہر کیا گیا ہے، وغیرہ وغیرہ اسی طرح جن آیات میں نہ انے گذشتہ قوموں کے واقعات نقل کئے ہیں، انکا مقصد بھی یہ ہو کہ خدا کی حکمتوں اور اسکی قدرتوں کا صحیح اندازہ کیا جاسکے، جیسا کہ خود قرآن میں ایک جگہ آیا ہے:-

”بیشک ان تمام داستانوں سے وہی لوگ نصیحت حاصل کرتے ہیں جنہیں عقل ملے“

(پارہ ۱۳، سورہ یوسف، رکوع ۱۲، آیت ۱۱۱)

قرآن کی تعلیم تو یہ ہے کہ خالق و مخلوق کو علم کے توسط سے پہچانا جائے، لیکن افسوس ہے کہ آج جہور علمائے اسی سے روگردانی کر لی ہے، اور قبول ایک نو مسلم آسٹریلین عیسائی کے مسلمانوں سے اسلام کی حقیقی روح مفقود ہو چکی ہے، ان میں وہ صحیح جذبہ عمل بالکل نہیں رہا، جو صرف عبادت یا خلافت راشدہ کے صحابہ میں پایا جاتا تھا، حالانکہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا میں صرف مسلمانوں ہی کے پاس ایک ایسا مذہب ہے جس کی مدد سے وہ مادی اور روحانی ترقیوں کے تمام مدارج طے کر سکتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ وہ چمکوں کو نوچ رہے ہیں، اور مغز کی لطافتوں سے انہیں دور کا تعلق بھی نہیں رہا۔

علماء کے متعلق بدخلقی اور کفر سے پن کی جو شکایت عام طور پر کی جاتی ہے، اس کا سبب بھی یہی ہے کہ وہ نئے علوم سے قطعاً بے بہرہ ہوتے ہیں، اس لئے اگر اسلام کے کسی مسئلہ کے متعلق اون کے سامنے کوئی شبہ پیش کیا جاتا ہے تو چونکہ وہ خود اس کا اطمینان بخش جواب دینے سے قاصر ہوتے ہیں اس لئے اس قسم کے شبہات کو ناجائز قرار دے کر مسائل کو برہمی طرح ڈانٹ دیتے ہیں کبھی اس پر کفر کا فتویٰ لگا دیتے ہیں اور کبھی خود عقل کی اہمیت ہی سے انکار کر بیٹھتے ہیں، حالانکہ وقت ہے کہ وہ غور کریں کہ وہ گزشتہ اکابر کی طرح خود ان علوم کو حاصل کر کے اسلام کی خدمت اور مسلمانوں کی ہدایت کریں،

## افکار عصریہ

اس میں علوم جدیدہ کے تمام نظری مسائل آسان طرز عبارت میں لکھے ہیں، قیمت :- ۱۰/-

”منیجر“

۱۰/- مبادلہ، ۲۰/- مقبض از اسلام آن کر اس ورڈس، دیباچہ



## رسل کا فلسفہ اسکی تصنیفات کی روشنی میں

از

جناب سید وقار عظیم صاحب ایم اے، الہ آباد

سی۔ ای۔ ایم جرد (C.E.M. Jorad) نے ایک مضمون میں برٹراڈ رسل کی تصنیفات کی روشنی میں اس کے فلسفہ کو پیش کیا ہے، اور آخر میں اس پر نقد کیا ہے، اس مضمون کا غرض ترجمہ ذیل میں پیش ہے:

(مترجم)

برٹراڈ رسل موجودہ فلسفیوں میں سب میں زیادہ لکھنے اور سوچنے والا فلسفی ہے، اس کی فلسفیانہ زندگی کو لوگ عموماً تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں، اس کے فلسفہ کے ارتقا کا پتہ اس کی تین تصانیف میں ملتا ہے: *Our knowledge of the external world* (تحلیل نفس کا فلسفہ)، *An Inquiry into Meaning and Truth* (معنی و حقیقت کا تحقیق) اور *Philosophical Language* (فلسفیانہ زبان)۔ جن میں سے ہر ایک میں ولیم آکم (William Ackam) کے قائم کئے ہوئے فلسفہ کو رفتہ رفتہ ابھارنے اور دینے کی نایاب کوشش کی گئی ہے،

ولیم آکم نے اپنے زمانہ میں ایک فلسفیانہ اصول کی بنیاد ڈالی تھی اور کہا تھا کہ ہمیں بلا ضرورت چیزوں کا تجزیہ کر کے ان کی تعداد بڑھانے کی ضرورت نہیں، رسل کے فلسفہ میں بھی جو تبدیلیاں نمایاں ہیں ان سے متاثر ہو رہا ہے کہ اس نے غیر ضروری عناصر کو الگ کر کے کائنات کو رفتہ رفتہ مختصر اور محدود بنانے کی کوشش کی ہے، رسل کی بعض کتابوں میں جس نظریہ کا اظہار کیا گیا ہے اس کا نام نو حقیقتیت (Neo Realism) ہے، لیکن *Philosophical Language* (مطبوعہ ۱۹۱۸ء) میں اس نے جو فلسفیانہ نظریہ پیش کیا ہے وہ اس سے قریب قریب الگ ہے، جہاں اس میں ایک طرف کچھ ایسی خصوصیات ہیں جو نو حقیقتیت (Neo Realism) سے

رسل کا فلسفہ کی بنیاد کی جاسکتی ہیں، اور دوسری طرف اس کا رجحان عموماً اثباتیت (dealism) کی طرف

معلوم ہوتا ہے،

رسل نے اپنے فلسفہ کی ابتدا اس طرح کی ہے کہ اس نے اثباتیت (dealism) کے اس نقطہ نظر سے خیالات کیا ہے جو برکے کے فلسفہ میں اختیار کیا گیا ہے، اور جبکہ مفہوم یہ ہے کہ وہ تمام چیزیں جن کا ہمیں علم ہے صرف ہمارے دماغی خیالات ہیں، اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ ہمیں کسی درخت کا علم ہے تو اس کا مقصد صرف یہ ہوگا کہ درخت نے ہمارے محسوسات پر وقتاً فوقتاً جو اثرات چھوڑے ہیں ہم صرف ان ہی کے متعلق کچھ جانتے ہیں، اور درخت کا وجود صرف ان خیالات پر منحصر ہے، جو ہمارے دماغ میں محفوظ ہیں،

اس نظریہ کی کمی رسل کے نزدیک صرف اس بات میں ہے کہ برکے نے "میں" کے لفظ کو غلط مفہوم میں استعمال کیا ہے، اس کا خیال ہے کہ جب کسی چیز یا شخص کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ وہ ہمارے دماغ یا ذہن میں ہے تو ہمارا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ وہ مادی چیز خود ہمارے دماغ میں موجود ہے بلکہ صرف یہ کہ اس کا خیال ہمارے ذہن میں محفوظ ہے، کسی چیز کا خیال اس چیز سے بالکل مختلف ہے، اور ہم کسی شخص کے متعلق صرف اس لئے کچھ سوچ سکتے ہیں کہ وہ ذات خود اس خیال سے بالکل جداگانہ حقیقت رکھتا ہے جو اس کے متعلق ہمارے دماغ میں ہے، سوچنے کے عمل اور اس چیز میں جو ہمارے عمل کا مرکز ہے ایک نمایاں فرق ہے، اگر ہم بھی برکے کے ہم خیال بنکر اسی طرح سوچیں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ سوائے ہمارے خیالات کے دنیا میں کسی اور چیز کا وجود ہی نہیں، اس فلسفیانہ نظریہ کا نام نیو ریلزم (Neo Realism) ہے، اور رسل کے نزدیک ہم اس کی تردید یہ کہہ کر کر سکتے ہیں کہ یہ بات اظہار میں اشمس ہے کہ کسی چیز کے خیال کا عمل اور وہ چیز جس کے متعلق ہم کچھ سوچیں یا خیال کریں، دو مختلف چیزیں ہیں، یا دوسرے لفظوں میں یہ کہ ہمارا دماغ ایک ایسی چیز ہے جو خود اپنی حقیقت کے علاوہ دوسری چیزوں کی اہمیت کا علم رکھنے کا اہل ہے، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اشیا کا علم اس میں کسی دوسری چیز اور ہمارے دماغ میں کسی تعلق کو پیدا ہونے کا نام ہے، اس طرح ہر دنیوی اشیا کے وجود کو ثابت کرنے کے بعد ہمیں یہ سوچنا ہے کہ اس باہمی تعلق کی کون کونسی مختلف



یہ فقرہ لکھ دیا جائے کہ "کے جنوب میں تو اس جلد کے معنی بالکل بدل جائیں گے۔"

(۲) دوسرے یہ کہ اس فقرہ کے معنی "اڈنبرگ" کے لفظ میں ہرگز شامل نہیں ہیں، (۳) نہ اس کے معنی لندن کے لفظ میں شامل ہیں، اور (۴) نہ اسے میرے دماغ نے پیدا کیا ہے، اس لئے کہ اگر مجھے اس کا علم یہ بھی ہوتا تب بھی اڈنبرگ لندن کے شمال میں رہتا، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ فقرہ ایک ایسی حقیقت ہے جو بذات خود قائم ہے۔

اسی طرح رسل نے ان عالمگیر حقیقتوں کو ایک آزاد وجود قرار دیا ہے، اور اس نظریہ کی حقیقی ابتداء افلاطون سے ہوئی ہے، جس نے بھلائی، نیکی، سچائی اور حسن جیسی چیزوں کو ایک ابدی اور آزاد حقیقت اور خیر مانا ہے، لیکن رسل نے افلاطون کے نظریہ پر دو مختلف طریقوں سے اضافہ کیا ہے، وہ صرف اہم اور صفت ہی کو حقیقت نہیں سمجھتا، بلکہ افعال اور ان کے تعلقات کو بھی۔

اس لئے کہ افعال اور حروف جبر و یاد و سے زیادہ چیزوں میں ربط پیدا کرتے ہیں، اور جب تک ان حقیقتوں کا وجود نہیں مانا جائے گا اس وقت تک رسل کے نزدیک مادی اشیاء یا دوسرے لفظوں میں ظاہری کائنات کا وجود ثابت کرنا ممکن نہیں یہ بات بے حد اہم ہے، اس لئے کہ عام طور پر فلسفین کا یہ خیال ہے کہ اس قسم کے الفاظ مثلاً گہرائی یا اونچائی کسی طرح ان چیزوں سے الگ نہیں کئے جاسکتے جن کے وہ حصے ہیں، اس لئے اگر ہم اس بات کی تردید کریں کہ اس قسم کے الفاظ بذاتہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے تو ہم یا تو یہ ماننا پڑے گا کہ (۱) دنیا میں صرف ایک چیز ہے اور دوسری چیزیں اسی چیز کی متعدد غیر شکلیں ہیں، اور یا (۲) یہ کہ اگر یہاں اس قسم کی متعدد چیزیں موجود ہیں تو وہ ایک دوسرے کیساتھ عمل نہیں کر سکتیں، اس لئے کہ یہ باہمی عمل انہیں ایک ہی رشتہ میں جوڑ دیتا ہے۔

اس لئے رسل کیلئے یہ ضروری ہوا کہ وہ حقائق کا بے تعلق ہونا ثابت کرے اور یہ دکھائے کہ ہم ان حقائق کو

لے یہ نظریہ اسپنوزا Spinoza کا ہے، لے لائبرٹز Leibniz کا نظریہ،

شکلین ہو سکتی ہیں، رسل کے نزدیک انکی شکلیں میں پہلی یہ چیزوں کا علم خود ہمارے ذاتی تجربہ پر مبنی ہوا اور دوسرے اسکی بیانی تفصیلات سے ہمیں ہر اس چیز کا صحیح علم ہوتا ہے جس سے ہم بلا کسی درمیانی واسطے تجربہ مای حقائق کی مدد کے واقف ہوں، مثلاً اگر ہم کسی مادی چیز کا تصور کرنا چاہیں تو ہم اپنے ذاتی علم کی بدولت اس چیز کو نہیں جانتے بلکہ اسکی متعلق ایسی باتوں کا علم رکھتے ہیں جو ہمارے مختلف حیات نے ہمارے لئے ہم پہنچائی ہے، مثلاً میز کو بیچے، ہم اس کی سختی، سطح کی ہمواری، رنگ، شکل اور اس قسم کی دوسری چیزوں کا علم رکھنے کی وجہ سے میز کا تصور کر سکتے ہیں، خود میز کا وجود اور اس کا علم ہمارے لئے براہ راست یا بلا واسطہ نہیں، یہی چیز ہے جسے رسل نے بیانی تفصیلات کا علم کہہ کر بچا رہا، ہم میز کی تفصیل اسلئے کر سکتے ہیں کہ حتیٰ مشاہدہ نے اس کی مختلف صفات ہمارے ذہن میں جا رکھی ہیں، ہمیں اس حقیقت کا بھی علم ہے کہ یہ حتیٰ تصورات کسی مادی چیز کے وجود کی وجہ سے ظور میں آئے، لیکن رسل کا خیال ہے کہ وہ چیز جس کا نام میز ہے حقیقت میں ہم اس کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے، لیکن ان حیاتی مشاہدات کا علم اور اس کے علاوہ ان حیات کی اصل حقیقت کا علم یہ دو چیزیں ایسی ہیں جن کی بنا پر ہم میز کا حقیقی تصور کر سکتے ہیں اور ہمیں اسکا صحیح علم ہو جاتا ہے، اس لئے ضروری ہوا کہ بیانی تفصیلات کے حقیقی علم کے لئے ہمیں حقیقتوں کا صحیح علم ہو،

لیکن حقیقتوں کے علم کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں کچھ ایسی چیزوں کا علم بھی براہ راست اور بلا واسطہ ہو جو اپنی حقیقتوں کے کائنات سے حیاتی مشاہدات سے مختلف ہیں، یہی چیزیں ہیں جنہیں رسل نے عالمگیر حقائق کہا کہ کچھ ایسا ہے، یہ حقائق جنہیں ہم غیر مادی اجسام کہتے ہیں اس قسم کی چیزوں کا دوسرا نام ہے، جیسے سفیدی، انصاف، گہرائی، اس کے آگے اس کے پیچھے وغیرہ۔

رسل نے ان چیزوں کا وجود اس طرح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، اگر ہم ایک بیانیہ جلد اس قسم کا ذہن میں لیں کہ اڈنبرگ لندن کے شمال میں ہے، اور اس کے بعد اس فقرہ کے معنی پر غور کریں کہ، کے شمال میں، تو ہمیں اتنی باتیں معلوم ہونگی، را، کے شمال میں کے کچھ نہ کچھ معنی ضرور ہیں، اس لئے کہ اس کے بجائے



ذاتی مشاہدہ سے براہ راست معلوم کرتے ہیں اور یہ صرف اس کی مادی دنیا کے نظریہ ہی کے لئے ضروری نہیں بلکہ اس کے خاص نظریہ تفصیلاتی بیان کا علم کے لئے بھی اس کی ضرورت ہے اس لئے کہ اولاً تو تفصیلاتی بیان کے علم کے لئے بھی حقائق کا وجود ضروری ہے دوسرے ہم حقائق کا یقین ایسی صورت میں کر سکتے ہیں جب ہم اس کے مختلف حصوں کو تجربہ کے ذریعہ سے جانیں تیسرے یہ کہ ہر بات میں ایک یا ایک سے زیادہ حقائق کا ہونا لازمی ہے اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ رسل کے نزدیک اگر ہم مادی چیزوں کے متعلق کچھ جانتا چاہتے ہیں تو اس سے پہلے حقائق کا وجود اور وہ بھی ہمارے ذاتی تجربہ کی بنا پر ہونا ضروری ہے

بنیادی علم کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ہماری معلومات کو فوری تجربات کی حدود سے آگے لے جاتا ہے اور ہمیں ایسی چیزوں کے علم میں مدد دیتا ہے جو ہمیں اس سے پہلے نہیں معلوم تھیں

رسل کے اس فلسفہ کا خلاصہ مختصر طور پر یہ ہے کہ اس میں حسب ذیل چار چیزیں ہونی چاہئیں (۱) جاننے والے دماغ (۲) مشاہدات حتیٰ جنہیں ہم ذاتی تجربہ کی بنا پر جانتے ہیں (۳) حقائق جن کا علم ہمیں ذاتی تجربہ سے ہوتا ہے (۴) مادی اشیاء جو بیانی تفصیلات کی مدد سے ہمیں معلوم ہوتی ہیں رسل کا فلسفہ اس حد تک لے جاتا ہے کہ *Neo Realism* کہہ کر نہیں بکا جاسکتا لیکن اس کی بعد کی

(۲)

میں وہ زیادہ نمایاں ہے

اپنی دوسری کتاب *Our Knowledge of the External World* میں رسل نے یہ بتایا ہے کہ کس طرح مختلف فلسفی محسوسات ذہنی (*Sense Perception*) کا بیان کرتے وقت پہلے یہ فرض کر لیں کہ ہر شخص ایک دماغ کا مالک ہے اور اس کے بعد وہ مشکلات میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور یہ نہیں بتا سکتے کہ کیوں ایک ہی مادی چیز دو مختلف لوگوں کے دماغوں میں ایک ہی وقت میں دو مختلف شکلیں اختیار کر لیتی ہے اور کیوں ایک ہی شخص دو مختلف اوقات میں ایک ہی چیز کو دو مختلف طریقوں

سے دیکھتا ہے؟ اس مسئلہ سے دو چار ہونے کے بعد وہ یا تو اس نتیجہ پر پہنچ جاتے ہیں کہ دماغ کے علاوہ کوئی دوسری خارجی حقیقت دنیا میں موجود نہیں اور اس کا ہونا غیر ممکن ہے (یہ خیال عموماً سب امثالی *de a priori* فلسفیوں کا ہے) یا اگر اس قسم کی حقیقت موجود ہے تو اس کا صحیح علم ممکن نہیں (یہ خیال کائنات نے ظاہر کیا ہے)

رسل نے اس عقدہ کو اس طرح حل کیا ہے کہ سب سے پہلے اس نے دنیا سے مادی اشیاء کے وجود کو غائب کر دیا اور صرف خارجی دنیا کو ایک چیز مانا اس لئے اس موقع پر سب سے پہلے ہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر مادی اشیاء کا وجود نہیں تو خارجی دنیا کا وجود کیسے ممکن ہے؟ رسل کا خیال ہے کہ خارجی دنیا صرف حسی مشاہدات سے مل کر بنی ہے یہ حسی مشاہدات مادی چیزیں نہیں بلکہ ان کی مثال ایسی ہے جیسے آواز کی کھٹک، رنگ کی چمک یا دوسری ایسی چیزیں جن کا علم ہمیں ذاتی مشاہدے سے ہوتا ہے یا دوسرے نقطوں میں یہ کہ ہمارے فوری محسوسات پر ان کا نقش ہے، ان حسی مشاہدات کو رسل نے اشیاء حسی کہہ کر پکارا ہے اور اس کے دو حصے اس طرح کئے ہیں (۱) ہمارا حس جس کا تعلق ہمارے دماغ سے ہے جس کی مدد سے ہم کسی محسوس چیز سے واقف ہوتے ہیں (۲) دوسرے وہ محسوس چیز جس سے ہمارا حس واقف ہے رسل نے لکھا ہے کہ جب میں اشیاء حسی کا ذکر کروں تو اس سے میری مراد ایسی چیز نہیں ہے کہ میز بلکہ اس سے میری مراد وہ رنگ ہے جو پہلی نظر میں میں میز پر محسوس کرنا ہوں یا وہ سختی جس کو میز پر ہاتھ رکھنے کے بعد محسوس کیا جاتا ہے یا وہ آواز جو میز پر انگلیاں مارنے کے بعد پیدا ہوتی ہے میں ان سب چیزوں کو اشیاء حسی یا اشیاء محسوس کہتا ہوں اور اس کے علم کو حس

رسل کے موجودہ نظریہ اور اس نظریہ میں جو مسائل فلسفہ (*Problems of Philosophy*) میں پیش کیا گیا ہے یہ فرق ہے کہ پہلی صورت میں اس نے میز کا وجود مانا ہے حالانکہ اس کا علم ہمیں بیانی تفصیلات سے ہوا تھا لیکن موجودہ صورت میں وہ ایسی کسی چیز کا وجود ماننے کے لئے تیار نہیں، وہ صرف حسی مشاہدات کے



وجود کا قائل ہے، یہ حتیٰ مشاہدات اور ان کا خیال فوری ہوتا ہے اور صرف تھوڑی دیر قائم رہتا ہے پھر میز کیا چیز ہے جس کے وجود کا ہمیں اس قدر یقین ہے؟ رسل کا خیال ہے کہ یہ ان تمام حتیٰ مشاہدات کی ایک منطقی تعمیر ہے، جو مختلف لوگوں کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں، ان کی شکلیں ہمیشہ مختلف نظر آتی ہیں، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہر دماغ دنیا کو اپنے مخصوص طریقہ پر دیکھتا ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ دنیا کی جو تصویر ایک دماغ دیکھتا ہے اُسے کسی طرح اس تصویر سے تعلق نہیں جو دوسرے دماغ کے سامنے ہے، اس لئے کہ ہر چیز کی تعمیر اپنی اجزاء سے ہوتی ہے جو اس کے قریب ہیں یا اس میں شامل ہیں، لیکن اس کے باوجود بھی ہمیں یہ جانتا چاہئے کہ ان مختلف دنیاؤں کے مختلف اختلافات کے باوجود بھی ان سب کا وجود اس صورت میں بھی اپنی اپنی جگہ ہوتا کہ ان کا تصور نہ کیا جاتا، اس لئے معلوم ہوا کہ ایسی دنیاؤں کی لاتعداد شکلیں موجود ہیں جن کی مختلف جگہوں سے ہم یا ہمارا دماغ ان دنیاؤں کو دیکھ سکتا ہے، اتنی ہی ان کی تعداد بھی ہو سکتی ہے، اس کی بھی ضرورت نہیں کہ اس مخصوص مقام سے ہم اُسے دیکھیں، ان کا وجود کسی دیکھنے یا نہ دیکھنے والے پر منحصر نہیں، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ دنیا کی یہ مختلف شکلیں جو مختلف مقامات سے ہماری نظر میں آتی ہیں کسی دماغی حس کے بغیر بھی اپنی جگہ قائم رہیں گی، اور اس لئے ہم انہیں خارجی کہہ سکتے ہیں،

لیکن اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد بھی ضرورت ہے کہ عام مادی اشیاء کا منطقی وجود اور ان کی بناوٹ ثابت کی جائے، دنیا کو کسی خاص مقام سے دیکھنے کا نام رسل نے نقطہ نظر (perspective) رکھا ہے اور دنیا کو کسی ایسے مقام سے دیکھنا جہاں حتیٰ قوتیں موجود ہیں ایک ذاتی دنیا ہے، اور ان تمام نظریوں کے مجموعہ کا نام جس میں محسوس اور غیر محسوس دونوں شامل ہیں، نظام نظر (System of Perspectives) ہے، دو شخص جو تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ دو مقامات پر ہیں، ایک چیز کو دیکھتے ہیں، اور اُسے دیکھنے کے بعد جس نتیجہ پر پہنچتے ہیں اس کا اظہار ایک ہی طریقہ پر کرتے ہیں، فرض کیجئے کہ انھوں نے ایک میز کو بالکل ایک ہی پایا یا دوسرے نقطوں میں یہ کہ انھوں نے اس میز کو جن مختلف مقامات سے دیکھا ان میں ایسا غیر

فرق ہے جسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے، ان دو مختلف مقامات کے درمیان میں اور بھی ایسے بہت سے مقامات ہو سکتے ہیں جہاں سے اس مخصوص چیز کو دیکھا جاسکتا ہے اور جہاں سے فرق اور زیادہ باریک اور غیر محسوس نظر آتا ہے، اور اس لئے ان جگہوں سے دیکھی ہوئی چیزوں میں اور یکسانی ہوگی، یہاں تک کہ ہم ایسی جگہ پہنچ جائیں جہاں نظر میں بالکل فرق نہ رہے، اور ان مختلف نظریوں میں ایک باہمی ربط پیدا ہو جائے، اس طرح اب ہم مادی اشیاء کی تعریف کر سکتے ہیں، فرض کیجئے ایک مقام پر ایک چیز رکھی ہے، اسے مختلف زاویوں سے دیکھا جاتا ہے، اور ان زاویوں سے دیکھنے کے بعد ایک خاص نظام مرتب ہو جاتا ہے، جس میں ایک ہی سی متعدد چیزوں کا ایک سلسلہ ہے، اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کسی چیز کے دیکھنے کا ایک زاویہ یا پہلو ایک مربوط نظام کا ایک چھوٹا حصہ ہے، لیکن یہ زاویہ یا پہلو کو ایک مخصوص چیز کو محسوس کرنے سے پیدا ہوا ہے، لیکن اس میں اور چیزیں فرق ہے، یہ نظام نظر ان تمام زاویوں کا مجموعہ ہے جن سے ایک ہی چیز متعدد شکلوں میں ہمارے سامنے آئی، اور وہ چیز ان حتیٰ مشاہدات کے مجموعہ کا دوسرا نام ہے، اور اس لئے چیز اور اس کا وجود بذات خود کچھ حقیقت نہیں رکھتا، مثال کے لئے اس قسم کی ایک چیز پر نظر ڈالئے، مثلاً بشریت، جس کے معنی ہیں دنیا کے سب انسانوں کے مجموعہ کا ایک متحد نظام، لیکن حقیقت میں اس کا وجود کہیں نہیں، اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مادی اشیاء کا کوئی وجود نہیں، اور اس کے باوجود بھی خارجی دنیا قائم ہے،

(۳)

رسل کو تیسری کتاب تحلیل نفس (The analysis of mind) میں جو نظریہ پیش کیا گیا ہے

وہ حقیقت (New Realism) سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے، اس کتاب میں رسل نے نفسیات اور طبیعیات کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے اس کوشش کا سب سے پہلا زینہ یہ ہے کہ رسل نے دونوں چیزوں کے لئے یکساں مواد کا ہونا ضروری سمجھا ہے اور اس سلسلہ میں دماغ اور مادہ کے تعلقات سے بحث



کی ہے عام طور دنیا و حوصوں میں تقسیم کی جاتی ہے، مادہ اور روح یا دماغ، سائنس و انون اور فلسفیوں نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے دونوں چیزوں کو ایک بنانے کی کوشش کی ہے، سائنس والے مرث مادہ پر دنیا کی بنیاد سمجھتے ہیں، اور دماغ یا روح کو مادہ کی ایک ترقی شدہ شکل خیال کرتے ہیں، فلسفیوں نے مادہ کو دنیا سے خارج سمجھ رکھا ہے،

لیکن خیال کا موجودہ ارتقاء ان رسمی سائل کو بالکل ایک نئے زاویہ سے دیکھتا ہے، موجودہ طبیعیات میں مادہ کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے، اور سائنس والے مادی چیزوں سے بحث نہیں کرتے بلکہ اس کے بجائے ان چیزوں کو اہم جانتے ہیں جن سے مادہ بنا ہے، دوسری طرف نفسیات کے ماہر دماغ یا روح کو بہت کم روحانی سمجھنے لگے ہیں، نفسیات کا ایک طبقہ جسے وہ ہیپوٹھیس (Hypothesis) کہہ کر پکارتے ہیں یہ کہتا ہے کہ کسی شخص کے متعلق ہمارا مجموعی علم ان مشاہدات پر مبنی ہے، جو ہم اس کے اعمال اور کردار سے کرتے ہیں، دماغ یا روح کا مشاہدہ غیر ممکن ہے اور ہم اس کے متعلق جو کچھ جان سکتے ہیں وہ صرف مشاہدہ اعمال یا کردار سے، موجودہ صورت میں مادہ اور روح نے اپنی حقیقی تشکیل کھودی ہے اس لئے اب اس کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی جاتی کہ انہیں ہم آہنگ بنایا جائے، لیکن انہیں ہم آہنگ بنانے کا ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا گیا ہے، اور وہ یہ کہ ان دونوں کی بنیاد اس ایک چیز پر رکھی گئی ہے جس سے کائنات نمودار ہوئی، اس چیز کا نام رسل نے مفردات اجتماعی (Neutral particular) رکھا ہے، ان مفردات کو مختلف طریقوں سے ترتیب دیا گیا ہے، ایک طرح کی ترتیب کے بعد وہ نفسیات کا موضوع بن جاتے ہیں، اور دوسری ترتیب سے انہیں طبیعیات کا موضوع بنایا جاتا ہے،

یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی، لیکن ایک مثال جو رسل نے خود اس موقع پر استعمال کی ہے

شاید مفید ثابت ہو،

اگر ایک صاف رات کو تصویر کی پلیٹ کسی ستارے کے سامنے کھول دی جائے تو اس میں ستارے کی

نقل آجائے گی، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ پلیٹ اور ستارے کے درمیان کچھ ایسی حرکات ہو رہی ہیں جن کا تعلق ستارے سے ہے، اسی طرح ہر اس جگہ جہاں یہ تارادکھائی دیتا ہے، اس قسم کی حرکتیں ہو رہی ہیں، جن کا تعلق ستارے سے ہے، لیکن چونکہ ہر جگہ تصویر اتارنے کی پلیٹ موجود نہیں اس لئے وہ نقوش کسی چیز پر از نہیں سکتے،

ان سب حرکتوں کا مجموعہ یا دوسرے لفظوں میں ستارے کے مختلف مقامات کے مختلف مناظر ملکر ایک خاص نظام کی ترتیب کرتے ہیں جو براہ راست ستارے سے ملتا ہوا ہے یہ خیال اس سے پہلے عالم فارجی کی ہماری واقفیت (Our knowledge of the external world) میں ظاہر ہو چکا ہے، اب ہم اگر تصویر کی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اس پلیٹ کی سطح پر ستارے کے عکس کے علاوہ اور بہت سی چیزوں کا عکس بھی پڑ رہا ہے، اس میں دوسرے ستاروں کا عکس بھی ہے، بہت سی ان چیزوں کا بھی اثر ہے جنہیں اس کی سطح میں نقش کرنا دشوار ہے، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس نظام کے علاوہ جو ستارے کو مختلف زاویوں سے دیکھنے سے پیدا ہوا تھا، ایک نظام تصویر کی پلیٹ کے ان نقوش سے بھی مرتب ہوتا ہے، جن کا ہلکا یا گہرا نقش اس کی سطح پر پڑ رہا ہو اور دوسرا نظام (تصویر کی پلیٹ والا) پہلے نظام سے ہم آہنگ ہے، اس لئے کہ پہلے نظام کا تعلق براہ راست ستارے کے وجود سے ہے، اور دوسرے کا ستارے کے نقش سے، اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہر مفرد و مختلف نظاموں سے متعلق ہے، پہلے نظام میں وہ چیز خود شامل ہے اور ان سب کا مجموعہ مادی شے کہا جاتا ہے، دوسرا نظام وہ ہے جہاں وہ مفرد شے اور بہت سی چیزوں کے ساتھ اپنا نقش یا عکس چھوڑتی ہے، فرض کیجئے جس جگہ اب تک پلیٹ تھی وہاں دماغ ہے، دماغ پر ستارے کے عکس کا نام، اثر،

(Sensations) ہو گا اور یہ اثر یا (Sensations) ان تمام چیزوں کو ملا کر جو اس کے گرد و پیش میں ہیں

دماغ (Mind) کہلائیگا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کا تعلق اس نظام سے بھی برابر رہیگا جو ستارے

کے گرد و پیش ہیں اور اس سے متعلق رہنے کے بعد یہ دماغ کے لئے مشاہدات حسی یا



(Sense data) فراہم کرے گا اس لئے نتیجہ نکلا کہ اثرات (Sensations) اور حسی مشاہدات ایک دوسرے سے جدا ہونے کے بجائے "جیسا کہ" عالم خارجی کی نسبت ہماری واقفیت (epistemic) degree of external world میں ظاہر کیا گیا ہے (حقیقت میں ہم ہنگ چیزیں ہیں اس لئے دماغ اور اس چیز کے جے ہمارا دماغ محسوس کرتا ہے کوئی مادی فرق نہیں بلکہ صرف ترتیب کا ہے اس لئے ہم ان سب باتوں سے حسب ذیل نتیجے اخذ کرتے ہیں،

۱۱) کسی چیز کے احساس کے معنی میں کہ وہ چیز میں اس جگہ نمایان طور پر نظر آئے جان ہمارا دماغ ہے۔ یہ چیز ان تمام مناظر کا مجموعہ ہے جو اس چیز کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کے بعد ہماری نظر میں آتے ہیں (۳) دماغ ان تمام مناظر کا مجموعہ ہے جو ایک خاص مقام اور خاص وقت پر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ نظریہ کس حد تک حقیقی (Realistic) ہے رسل کے خیال کے مطابق مفرد اشیاء کا وجود دماغ سے بالکل ایک جداگانہ چیز ہے اور اسے دماغ سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اس کا خیال ہے کہ ان مفردات کی ایک ترتیب کے مجموعہ کا نام دماغ ہے اور انہی مفردات کی ترتیب کے دوسرے مجموعہ کا نام وہ شے ہے جسے دماغ محسوس یا معلوم کرتا ہے یہ نظریہ جو دماغ کو محض مفردات کا ایک مجموعہ ٹھہراتا ہے اور یہ نظریہ IDEALISTIC نظریہ کے بالکل منافی ہے،

رسل کے فلسفہ کے ہر پہلو کے سامنے آجانے کے لئے ہمیں صرف چند باتوں کے بیان کرنے کی اور ضرورت ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ نو حقیقت (NEW REALISM) کے فلسفہ میں اس بات کا حل مشکل سے ملتا ہے کہ غلطیان کیوں سرزد ہوتی ہیں چونکہ دماغ کو اس نظریہ کے نزدیک ان چیزوں کا قطعی علم نہیں ہو سکتا جن کا وجود نہیں اس لئے NEW REALISM کے ماننے والے یہ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ دماغ خود بخود غلطیان کرتا ہے اس لئے کہ اس کا کام صرف چیزوں کا علم اور ان کی صحیح خبر رکھنا ہے، رسل نے اس بات کو آزادی سے تسلیم کرتے ہوئے کہا ہے کہ دنیا میں حس کی فریب کاریاں نہیں

میں حتیٰ مشاہدات ہیں جب خواب میں بھی دکھائی دیتے ہیں تو ان کی حیثیت ان حقیقی اشیاء کی ہی ہوتی ہے جن سے ہم واقف ہیں اس لئے ہمارے خوابوں اور اوہام کو غیر حقیقی سمجھنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؛ چونکہ ہر وہ چیز جس کا احساس ہمارے حس کو ہے حقیقی ہے اس لئے ہم غیر حقیقی اشیاء اور دماغ میں کسی قسم کے ربط کا امکان غیر ممکن سمجھتے ہیں اور اس کا کوئی معیار بھی نہیں بنا سکتے اس لئے ہمیں اس معیار کے تلاش کرنے کے لئے اس نظام کی نظر جھکا کر دے گا جو حقیقی اور غیر حقیقی اشیاء میں ربط پیدا کرتا ہے رسل نے لکھا ہے کہ حسی اشیاء تو اس وقت حقیقی کی جا سکتی ہیں جب ان میں اور دوسری چیزوں میں ایسا ربط یا تعلق ہو جسے ہم اپنے تجربہ کی بنا پر عام کہہ سکیں اگر یہ ربط ایسا نہیں تو حقیقی ہونے کے بجائے 'خیالی' ہے اور حقیقت سے دور مثلاً جب میں خواب میں امریکا میں ہوں اور جاگنے کے بعد خود کو انگلستان میں پاؤں تو خواب کو غیر حقیقی کہوں گا اس لئے کہ اس خواب میں وہ مدت اور منازل نظر انداز ہو گئی ہیں جو انگلستان سے امریکہ تک پہنچنے میں پیش آتی ہیں،

دوسری بات ان حقائق سے متعلق ہے جن کا ذکر رسل نے مسائل فلسفہ (THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY) میں کیا ہے رسل نے اس کتاب میں لکھا ہے کہ یہ حقائق ذاتی تجربہ سے حاصل ہوتے ہیں لیکن اس کے باوجود

جو کہی کتابوں میں اسے بالکل نظر انداز کر دیا ہے رسل نے جس طریقہ سے ان حقائق کو حقیقی اشیاء کی فہرست سے خارج کیا ہے اس کا سمجھنا کسی قدر دشوار ہے رسل کا خیال ہے کہ اگر کچھ چیزوں کی ایک مخصوص جماعت میں ایک خاص صفت موجود ہے تو اس جماعت کا ذکر کرنے کے بعد ہمیں اس صفت کا ذکر کرنے کی چندان ضرورت نہیں اس لئے کہ اسی صفت کے وجود کی وجہ سے وہ تمام چیزیں ایک مخصوص جماعت میں شامل کی گئی ہیں اس کا ثبوت اس طرح دیا ہے مثلاً زید میں وہی صفت ہے جو عمر میں اور بکر میں وہی خصوصیت ہے جو عمر میں تو زید اور بکر میں بھی وہ صفت یکساں ہوگی اس طرح ایک طرح کی اشیاء کی ایک کثیر جماعت یا تعداد میں یہی صفت یکساں طور پر موجود ہو تو ہم ان اشیاء کو ایک مخصوص جماعت میں شامل کر سکتے ہیں چونکہ اس جماعت کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ افراد میں ایک مخصوص صفت یکساں طور پر موجود ہے اس لئے اس صفت



کے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ جماعت کے وجود کی ساتھ صفت کا وجود لازمی ہے، اس اصول کی مدد سے رسل نے اپنی کتاب تحلیل نفس *The analysis of mind* میں آسانی سے اپنی کائنات (UNIVERS) کی بنیاد جس اور مشاہدات حتیٰ پر رکھی ہے، اور انہی کو مختلف حقائق اور افراد کا مجموعہ مانا ہے،

(۴۱)

رسل کے اس نظریہ سے جو اس کی بعد کی کتابوں میں پیش کیا گیا ہے، اکثر فلسفیوں نے اختلاف کیا ہے، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر دنیا کو رسل کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس میں فلسفہ کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی گئی تحلیل نفس *The analysis of mind* میں فلسفہ کی جگہ طبیعیات اور نفسیات نے لے لی ہے، اور اس کے بعد رسل نے یہ کہا ہے کہ اس سے زیادہ مفید اور کارآمد نتائج ایک اور تیسری سائنس کے ذریعہ سے اخذ کئے جاسکتے ہیں جس کی بنیاد طبیعیات اور نفسیات سے زیادہ حقیقت پر مبنی ہے اور جو ان مفردات کی مختلف ترتیبوں کا جائزہ لے گی جنہر مادہ اور روح کی بنیاد ہے،

رسل اور دوسرے قدیم یا سخت فلسفیوں کے درمیان جو فرق ہے وہ صرف مقصد (OBJECT) اور طریقہ (METHOD) کا ہے، اب تک فلسفیوں کا جو رویہ رہا ہے وہ مختصر طور پر یہ ہے کہ دوسرے علوم (Sciences) کے ذریعہ سے جو معلومات ہم پہنچیں انہیں بھی فلسفہ کی سرزمین میں داخل کر لیں، اور اس کے بعد کائنات کے متعلق مجموعی طور پر ایک نظریہ قائم کریں جو اس سے زیادہ مکمل اور بسیط ہو، جو کوئی ایک سائنس ایک وقت میں حاصل کر سکی ہے، اس لئے فلسفیوں نے عموماً بلا سوال کئے ہوئے ان سب نتیجوں کو صحیح مان لیا جو دوسری سائنسوں کے ذریعہ حاصل ہوئے تھے، اور اس کے بعد اپنے مخصوص طریقوں سے یہ جاننے کی کوشش کی کائنات کا رجحان اور اس کی حقیقت کیا ہوگی فلسفی کو سائنس سے کچھ غرض نہیں بلکہ اس کا مقصد کائنات کی اس مخصوص حقیقت کو جاننا ہے جو کسی سائنس کی مدد سے حاصل ہوئی ہے، فلسفہ کے اس مقصد اور طریقہ کو رسل نے سب سے پہلے غلط بتایا ہے، اس کے نزدیک ان طریقوں سے جواب تک فلسفہ میں اختیار

کئے گئے ہیں کوئی معتد بہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا، اس لئے اس کا خیال ہے کہ فلسفہ کو مختلف سائنسوں میں تقسیم ہو جانا چاہیے اور ان سائنسوں کے طریقوں سے مفرد اور مخصوص نتائج حاصل کرنے چاہئیں، بجائے اس کے کہ دوسری سائنس کے نتیجوں پر مجموعی طور پر غور کیا جائے، مختصر طور پر رسل کا یہ خیال ہے کہ فلسفہ کو چاہئے کہ وہ مسائل کو ایک ایک کر کے حل کرے اور اس طریقہ کے لئے کائنات کے کسی مجموعی نظریہ کی ضرورت نہیں، اور نہ کائنات کے متعلق کوئی فلسفیانہ حقیقت ایسی ہو سکتی ہے جسے ہم مجموعی حقیقت کہہ سکیں،

اگر رسل کی رائے صحیح مان لی جائے تو سارا فلسفہ بے معنی ہوا جاتا ہے، اور اگر یہ رائے غلط ہو تو ہم اب بھی امید کر سکتے ہیں کہ فلسفہ کے قدیم طریقوں کی مدد سے ہم کائنات (UNIVERS) کے متعلق کسی مجموعی یا عالمگیر حقیقت کا انکشاف کر سکتے ہیں،

ہم اس جگہ مختصر طور پر رسل کے فلسفہ کے وہ تین نکات بیان کرتے ہیں جن سے وہ قدیم فلسفہ میں ایک انقلاب پیدا کرنا چاہتا ہے، اور جن کی مدد سے وہ کسی نتیجہ پر پہنچا ہے،

(۱) رسل نے قدیم فلسفہ پر جو اعتراضات کئے ہیں وہ خود اسی قدیم طریقہ سے حاصل کئے گئے ہیں حقیقت (REALY) کے مجموعی تصور اور ان نتائج کی مدد سے جو مختلف سائنسوں کے ذریعہ سے حاصل کئے گئے ہیں، رسل اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ فلسفیانہ تصورات (Reflections) سے کائنات کی مجموعی یا عالمگیر حقیقت کا پتہ نہیں چل سکتا، حالانکہ اس نتیجہ میں جو بات ہے وہ خود ایسی ہے جو حقیقت پر مبنی ہے، اور جو انہیں فلسفیانہ طریقوں کی مدد سے حاصل کی گئی ہے، اس لئے رسل کو کیا حق ہے کہ جس چیز کو اس نے غلط سمجھ رکھا ہے اس کی مدد خود لے اور لطف یہ کہ خود اسی چیز کو غلط ثابت کرنے کے لئے اسے کام میں لائے،

(۲) غلطیوں کا مسئلہ (Problem of error) فلسفہ میں ایک مشکل چیز ہے، رسل نے کہا ہے کہ جن چیزوں کا علم ہمارے حس کو ہوتا ہے وہ سب حقیقی ہیں، یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے، اس میں وہ چیزیں بھی داخل ہوتی ہیں جو ہم تخیل سے پیدا کرتے ہیں یا جو ہمارے خواب میں آتی ہیں، یہاں تک جو کچھ ہے وہ



صحیح ہے اور اگر ہم رسل کی اسی رائے کو مانیں تو غلطی یا فریب (error or illusion) کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔  
لیکن اگر رسل کی جگہ کی پیش کی ہوئی رائے کو نہ سمجھ سکیں یا عام رائے کو مان لیں کہ چیزیں  
کا خیال ان چیزوں سے بالکل الگ اگانہ حیثیت رکھتا ہے، جبکہ متعلق ہم سوچتے ہیں تو غلطی اور فریب کا زیادہ امکان  
پیدا ہو جاتا ہے۔

کنا یہ چاہئے کہ حقیقی خیال وہ ہے جو حقیقت کا ہم آہنگ ہو اور اپنا ایک آزاد وجود رکھتا ہو۔ غلطی  
پر فریب خیال وہ ہے جو اس قسم کے وجود سے محروم ہے، اس قسم کے نظریہ میں یہ فائدہ ہے کہ ہم ہر خیال کی حقیقت  
کا امتحان کسی دوسری چیز کی مدد سے لیتے ہیں، بجائے اس کے کہ خود اسی خیال کو بجائے خود حقیقی تصور کر لیں۔  
اس میں شک نہیں کہ موجودہ صورت میں ہمیں مان لینا پڑے گا کہ ایک ایسے دماغ کا وجود ہے جو مشاہدہ  
حیات (Sensations) کی حدود سے بھی آگے بڑھ سکتا ہے اور جو اس صورت میں غلطیاں پیدا کر سکتا ہے۔  
ہے رسل کے آخری نظریہ کے مطابق شاید دماغ کو اس قسم کی آزادی نہ دیا جاسکے لیکن اگر دماغ مشغول نہیں  
تو وہ غلطیاں بھی نہیں کر سکتا، اس لئے کسی ایسی چیز کے وجود کا بھی امکان نہیں جسے ہم دماغی غلطی کہہ سکیں۔  
لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دشوار ہے کہ رسل کی رائے کو صحیح مان کر ہم دماغ کی ساخت اور غلطیوں کے  
سے منکر ہو سکیں۔

(۳) جس طریقے سے رسل نے "عالمگیر حقیقتوں" (Universals) کے وجود سے قطعی انکار کر دیا  
ہے وہ بالکل صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ رسل کا خیال ہے کہ اگر ایک مخصوص جماعت کے ہر فرد میں ایک خاص  
صفت موجود ہے، تو اس جماعت کی موجودگی میں اس صفت کے وجود کا ذکر غیر ضروری ہے،  
لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس جماعت کے افراد ایک جگہ جمع کس لئے کئے گئے؟ حقیقت  
میں ان کا ایک جگہ جمع ہونا ہی یہ بتاتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک میں ایک خاص صفت موجود ہے، اور  
جو لوگ اس جماعت سے باہر ہیں ان میں یہ صفت بالکل نہیں، رسل نے اس صفت کو کوئی اہمیت نہیں

دی، لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ اس جماعت کے وجود میں لانے کے لئے ہمیں جس صفت کی ضرورت پڑی وہ کیا ہے؟  
جماعت کے وجود سے پہلے اس کا موجود ہونا ضروری ہے، اس لئے صرف اس جماعت کا ذکر کرنے کے بعد  
ہم عدہ برائین ہو جاتے، بلکہ اس صفت کا آزاد وجود ماننا ضروری سمجھتے ہیں، اور اس لئے ضروری ہے کہ  
ہم حقائق یا عالمگیر حقیقتوں (Universals) کا وجود مانیں، لیکن اگر ان Universals  
کو صحیح مان لیتے ہیں تو یہ ماننا پڑیگا کہ محسوسات اور حسی مشاہدات جیسے نقطوں کا وجود ممکن نہیں، اور ایسی صورت  
میں رسل کے لئے صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ جو نظریہ اس نے *The Analysis of mind* میں پیش کیا ہے  
اس میں ابھی کافی ترمیم کی ضرورت ہے،

## برکھ اور اس کا فلسفہ

مشہور فلاسفر برکھ کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح، اردو میں فلسفہ جدیدہ کی پہلی  
کتاب ہے، قیمت: - ۱۰/-

طبعة  
تیسری

مشہور جرمن فلاسفر نٹشے کی سوانح عمری اور اسکے افکار و خیالات، اور تصانیف پر بحث و تبصرہ ہے،  
مصنفہ پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے، حجم ۱۰۲ صفحے، قیمت: - ۱۰/-

## عرب کی موجودہ حکومتیں

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

عرب بات پر جزیرہ العرب کیساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے  
حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے اس لئے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز، مصر، لبنان  
بجائے ان کے متوجہ بن کر، کویت، فلسطین، شام کے مختصر گزراجم حالات جمع کر دیئے گئے ہیں، صفحات: ۷۰، قیمت: - ۱۰/-



## تمنا کا تذکرہ شعرا

از جناب سید نصیر الدین صاحب ہاشمی مولف یورپین و کھنی مخطوطہ

تاریخ ادب اردو کے لئے تذکرہ کی اہمیت کو سب ارباب ادب نے تسلیم کیا ہے، لیکن اس کی اہمیت کے احساس کے باوجود قدیم تذکروں کو طباعت کا جامہ پہنانے پر اب تک جیسی چاہئے ویسی توجہ نہیں ہوئی جس طرح دکن کی شاعری کو شمالی ہند کی شاعری پر اولیت کا تفوق حاصل ہے، اسی طرح تذکرہ کی اولیت کی تالیف میں بھی دکن کو اولیت کا فخر حاصل ہے، دکن میں مرتب شدہ تذکرے شمالی ہند کے تذکروں سے قدیم ہیں، چنانچہ اب تک قدیم و کھنی تذکروں میں سے (۱) تذکرہ حمید (گلشن گنار مرتبہ ۱۱۶۴ھ) (۲) افضل (تحفہ الشعراء مرتبہ ۱۱۶۵ھ) (۳) تذکرہ قوت (ریاض حسنی مرتبہ ۱۱۶۵ھ) اور (۴) تذکرہ شفیق (مجموعہ شعراء مرتبہ ۱۱۶۵ھ) کا پتہ چل چکا ہے۔

اس کے پہلے ہم ریاض حسنی یعنی تذکرہ قوت کو رسالہ ہندوستانی بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں ذکر کر چکے ہیں، اس وقت دکن کے ایک اور تذکرہ کا تعارف کرایا جاتا ہے، یہ تذکرہ ۱۱۹۴ھ میں تالیف پایا کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد) میں ایک مخطوطہ موجود ہے، جس کو تذکرہ تمنا کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اس مخطوطہ کے (۱۴۴) صفحے اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں خط نستعلیق ہے، تاریخ کتابت درج نہیں ہے، بچے تذکرہ شریع ہونے اور ختم ہونے کی تاریخیں درج ہیں، ان سے واضح ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ تمنا نے تالیف کیا ہے اور ۱۱۹۴ھ میں اس کی تالیف شروع ہوئی، اور دو سال بعد ۱۱۹۶ھ میں اس کی تالیف ختم ہوئی، وہ قطعاً حسب ذیل ہیں:-

۱۔ تذکرہ اردو، ۱۱۹۴ھ

چو این تذکرہ را نمودم شروع، ز حق است امید تمام اور،

تمنا تاریخ سانش ز من، خسرو گفت "آغاز صفحہ یکم" ۱۱۹۲ھ

تذکرہ شاعران شد چو تمام این زمان، دل و جان حزمین متیج و شادمان

داشت تمنا دلم سکر بتاریخ او، آمدہ آواز غیب شکر خدیجہ چان

اس کتاب میں حروف تہجی کے لحاظ سے شعرا کا ذکر ہے، اور ہر شاعر کے فارسی کلام کے بعد اس کا

اردو کلام درج کیا گیا ہے، اس امر کے قوی قرائن موجود ہیں، کہ یہ نسخہ خود مولف کا مسودہ ہے،

سارے مخطوطہ میں جا بجا ملک و اصلا ح موجود ہے اور نیز اضافہ اور عبارت کے بڑھانے کا جو ٹونگ

ہے، وہ سوا مولف کے اور کسی کا نہیں ہو سکتا، جا بجا متعدد صفحات خالی چھوڑ دیئے گئے ہیں، اس سے بھی

ہمارے قیاس کی تائید ہوتی ہے،

اس تذکرہ سے اس کے مولف کے متعلق ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تخلص تمنا تھا، وہ ازنگ آباد

کا باشندہ اور حیدر آباد کا متوطن تھا، دربار آصفیہ کے امرا تک رسائی حاصل تھی، مصمصام الملک کا درباری شاعر

تھا، ارباب کمال سے ربط و ضبط رکھتا تھا، اس کے بعض شاگردوں نے بھی اس کے زمانہ میں شہرت حاصل

کر لی تھی، اور اس تذکرہ کی تالیف اپنے دوست محمد کرم بخش سالم قاضی پیری کے کہنے سے کی ہے، اس تذکرہ

کے ختم کے وقت تمنا کے والد بھی زندہ تھے،

دکن کے جن تذکروں سے ہم واقف ہیں، ان میں کسی تمنا کا ذکر نہیں ہے، مگر "مجموعہ فصاحت" سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ایک شاعر مدنیان تمنا تھے، جو اسطو جاہ کی خدمت میں قصائد اور

قطعات پیش کیا کرتے تھے، اور یہ قطعات ۱۱۹۶ھ سے ۱۲۰۳ھ کے زمانہ تک پھیلے ہوئے ہیں،

اسطو جاہ کی خدمت میں جو قصائد اور قطعات لکھے گئے تھے انکو ایک مجموعہ میں جمع کیا گیا، اور اسکو مجموعہ فصاحت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے

اس کا ایک مخطوطہ سرکار نظام کے دفتر دیوانی دمال کے کتب خانہ میں محفوظ ہے،



اس مخطوطہ پر بھی کسی نے پس سے اسد علی خان تمنا کا نام لکھ دیا ہے، اور خود بعض شعرا کے حالات میں نے اپنے تعلق کے ساتھ اس تذکرہ کے مولف ہونے کی صراحت بھی کی ہے۔

افسوس ہے کہ دیگر تاریخی حوالوں سے ان کے حالات پر روشنی نہیں پڑتی، البتہ اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ علی حضرت آصفیہ ثانی کی پیش گاہ میں اسد علی خان تمنا نے قصیدے پیش کئے ہیں، بہر حال اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ اسد علی خان تمنا کن کے ایک صاحب مرتب شاعر تھے، اور یہ تذکرہ انہی کی تالیف ہے۔ افسوس ہے کہ ہم تمنا کے سنہ وفات سے واقف نہیں ہیں، مگر مجموعہ فصاحت کی تالیف کا زمانہ ۱۲۰۳ء ہے، اس میں تمنا کے جو قطعات شامل کئے گئے ہیں ان میں ۱۲۰۳ء کے بعد کا کوئی قطعہ شامل نہیں ہے، درآئیں لکھنؤ سے ۱۲۰۳ء تک تقریباً ہر سال کے قطعات فراہم کئے گئے ہیں اس سے اس امر کا قیاس ہوتا ہے کہ تمنا ۱۲۰۳ء تک بقیہ حیات تھے،

اس تذکرے کے متعلق جو امور خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) اس تذکرہ میں تمنا نے صرف اپنے ہم عصر شعراء کا ذکر کیا ہے جن میں سے اکثر زندہ تھے، اور ان سے تمنا کو تعارف حاصل تھا البتہ شمالی ہند کے بعض ایسے شعراء کا ذکر بھی آگیا ہے جن سے غالباً اون کو تعارف حاصل تھا، لیکن ہے مراسلت رہی ہو،

(۲) اکثر شعراء کے حالات میں سنین کا بہت لحاظ رکھا گیا ہے، اور واقعات کو بقیہ سنہ قلمبند کیا ہے،

(۳) اکثر شعراء کے استادوں کا بھی ذکر کیا ہے،

(۴) بعض شعراء کے کلام کے متعلق رائے بھی دی ہے،

(۵) بعض شعراء کے تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے مثلاً عبد الوہاب بیکل نے ایک تذکرہ موسوم بے نظیر لکھا تھا، اور بہاؤ الدین عرقچ نے تذکرہ خزان و بہار شاہ فضل اللہ فضلی نے فن سلوک میں زاو راہ اور

اردو نظم میں دو کتابیں "قصیدہ پریم لوکا" اور "قصہ برہہ یوگا" کے مصنف ہیں،

(۶) بعض شاعروں کے حالات میں ان کے احباب اور ملنے جلنے والوں کا تذکرہ بھی کیا ہے،

(۷) مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے دو اردو شعورج کئے ہیں، کسی اور تذکرہ میں آپ کا اردو کلام دیکھا نہیں گیا ہے، شعر حسب ذیل ہیں:-

باغ میں جانا ہے میرا کام کا . شوق ہے مجھ کو گلانی جام کا .

کہوں کیا ادب کی بے پروائیوں سے دل پریشان ہے . نہ آیا ایک دم مجھ پاس جس کا نام جانان ہو،

(۸) اس تذکرہ پر دیباچہ نہیں لکھا گیا ہے، تن کتاب میں بھی تمنا نے اپنا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، حالانکہ

فوت اور شفیق نے اپنا حال بھی متعلقہ ردیف میں لکھ دیا ہے،

(۹) اورنگ آباد کے دوسرے تذکرہ نویس خواجہ خان حمید اور محبی نارائن شفیق کا اس تذکرہ میں کوئی

ذکر نہیں ہے، حالانکہ وہ تمنا کے ہم عصر تھے، اور انھوں نے اپنے تذکرے لکھ دیے تھے، اور اسی طرح شفیق اور

حمید کے تذکرہ میں تمنا کا کوئی ذکر نہیں ہو سکتا ہے، کہ اس بنا پر ہو کہ تمنا نے اس زمانہ میں شہرت حاصل نہ کی ہو،

مگر تمنا کے تذکرہ میں حمید اور شفیق کا ذکر نہ آنا تعجب انگیز ہے،

(۱۰) فوت کا ذکر تمنا نے کیا ہے، مگر تعجب ہے کہ ریاض حسنی کا ذکر نہیں ہے، حالانکہ دوسرے مصنفین

کی کتابوں کا ذکر ہے، اور پھر یہ کہ اس وقت ریاض حسنی کی تالیف کو عرصہ گزر چکا تھا،

(۱۱) بعض شعراء کے ساتھ اپنے ہم درس ہونے کا بھی ذکر کیا ہے،

(۱۲) بعض شاعروں کی ملازمت اور ان کے مشاغل کی صراحت کی ہے،

(۱۳) اس تذکرہ سے بعض شاعروں کے متعلق جو صحیح معلومات حاصل ہوتے ہیں ان کی وجہ سے دوسرے

تذکرہ نگاروں کے ناکافی تحقیق کی بنا پر پیدا کردہ شکوک کا ازالہ ہو جاتا ہے، مثلاً شفیق نے اپنے تذکرہ میں نقد علی

ایجاد کا ذکر کیا ہے، انجمن ترقی اردو کی جانب سے شفیق کا جو تذکرہ شائع ہوا ہے اس میں ایک اور ایجاد کا

تخلیف شعراء کے حوالہ سے اضافہ کیا گیا ہے، اور ان کا نام مرزا علی نقی بتایا گیا ہے،



تمنا کے تذکرہ سے معلوم ہوا کہ یہ صحیح نہیں ہے، اس زمانہ میں دکن میں ایک ہی ایجاد تھی اور ان کا نام  
نام تو مرزا علی نقی تھا اور بآب نقد علی خان تھے، دربار آصفی سے مرزا علی نقی خان کو نقد علی خان خطاب ملا تھا  
اس طرح ایجاد کی شخصیت ایک ہی ہے،

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ اس تذکرہ میں صرف اردو شعرا ہی کا ذکر نہیں ہے، بلکہ اس میں فارسی گو  
شعرا کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی ان کا اردو کلام پیش کیا گیا ہے، اور اس کو ہندی کی زبان  
کے تحت لکھا گیا ہے، دکن کے شعرا قطع نظر شمالی ہند کے جن شعرا کا اس میں ذکر ہے، ان کی فہرست  
حسب ذیل ہے:-

(۱) سراج الدین علی خان آرزو، (۲) مولانا غلام علی آزاد، (۳) قزلباش خان امید، (۴) مرزا  
عبد القادر بیدل، (۵) بیدار، (۶) اولاد محمد خان ذکا بلگرامی، (۷) مرزا رفیع سودا، (۸) مرزا منظر  
جان جاناں،

ان میں سے بیدل اور منظر کے اردو اشعار نہیں ہیں صرف فارسی لکھے گئے ہیں، دوسرے شعرا کا  
فارسی کے ساتھ اردو کلام بھی دیا گیا ہے، شعرا کی مجموعی تعداد ۱۵ ہے،

ذیل میں تذکرہ نمنا سے چند شعاعوں کے تذکرے بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں،

ایجاد ایجاد از قوم قاجار نام اعلیٰ، و میر علی نقی خلف الصدق نقد علی خان ہمدانی، یا شیخ علی خان وزیر شاہ  
سلیمان معوی بقرابت قریب مشہور بود، در عہد آصفیہ طاب براہ بدیوانی پادشاہی فرخندہ بنیاد مدتے مامور بود  
در آن زمان خان ایجاد نیز بیا قرب و مصاحبت نواب داشت، و بخدمت کو تو الی لشکر سرفراز بود، بعد وفات  
والد بختاب و دیوانی نور و ثی سرائی برافراشت، بعد از بدار و غلگی فیل خانہ سرکار نواب صلابت جنگ  
سر بلند گردید، و در عہد نواب نظام الدولہ فتح جنگ بہادر بہ خدمت آتالیقی صاحبزادہ بلند اقبال انتظام  
نصرت جنگ بہادر چندے سرگرم بود، در این ایام در حیدرآباد بجا خود فرو گشتی کرد، مرد بزرگ خوش مزاج

غزل فارسی چون زلفِ خوبان سلسل و مضامین تازہ از رخسارہ محبوبان ..... بر خیمہ اگرچہ  
زبان نیست ناما بز و طبیعت و قیقتہ شناسی بحسن کیفیت سرانجام میدہد، گاہ گاہ اتفاق ملاقات می افتد، عزیز  
ہر کے است حتی سجانہ سلا متش دارد،

ایجاد بیٹھ رہے تو نجف کی زمین میں      نقش قدم ہو خاک رہے بو تراب کا،  
ہم ہیروں کو تیرے زلفوں سے ہو دلشکلی      کون کا فرجات ہوا ایسے دامن سے نجات  
ترت پر میری شمع اگر تو نہ لائے گا      جلتا رہوں گا حشر ملک میں کفن کے بیچ  
تجربہ سا کوئی عقیق نہ پایا سیل نے      راتوں کو بھی چراغ لے ڈھونڈا میں کسے  
جس طرح ہے عندلیبوں کو گلستان کا تلاش      اس طرح سے ہو بنگو شہر خوبان کا تلاش  
بیٹھا ہوں تیرے ابرو و خمدار کے نزدیک      سراپا رکھا ہوں اسی تر دار کے نزدیک  
بکٹا ہوں زر ہر کو بازار و فامین      ان مولوں گر ان نہیں ہوں خریدار کے نزدیک  
کے دریا سادل اپنا ہم لے دلدار دیتے ہیں      ہر اک کو ہم کہاں یہ گوہر شہور دیتے ہیں

انور محمد سیف اللہ انور سر و ستیش از گلشن آباد خجستہ بنیاد سر کشیدہ از بدو سن تمیز بالکتاب علوم سل نمود، و  
در چندے یکتا بر آمد، فقیر و او ہم مکتب بلکہ اکثر اوقات با ہم در حصول کتب فارسیہ در جناب حضرت محمد اور صاحب  
قبائے مظلہ مثل شوکت و اسیر و چار عمر مرزا سامع و فارسی بود، و در عربیہ شمع ادراک خود را از شعلہ توجہ میر صاحب  
قبلہ میر انور الدین دل سلمہ اللہ افروختہ، در عالم دوستیہا آشنا سے یگانہ است و در جہان آشنائی با مفتخر زمانہ  
مردیت مودت پیشہ، و جوئے محبت اندیشہ، نہنگ مستیش در محیط خجستہ نہاد آشنا سے امواج مضامین و بحر اشعار  
و صیب صبرش از تار کش پنہ عشق تار تار با مولف مودت صمیم میدارد، بر فاقہ حضرت ابوسے و ام ظلمہ و زاد  
قدرد ہسری برد او سجانہ سلامت دارد،

لے بطور ہمتان شعرا میں ایجاد کے اشعار بھی ہیں جن میں ۲۵ انتخاب اشعار میں تحیف کر دی گئی ہے،



مگر گنج شیدان ہانغان تھا اس بیابان  
جو نخت دل سوا آگیا نہیں کچھ اس خیابان  
ہو گئی گرد ترے دام کے خوشبو صیاد  
بال بیل سے مگر نکت گل کرتے تھے  
عصمت کالات مار نہ گل میرے یار سے  
بدنام تو بھی ہے گاچن مین ہزار سے  
ہے نمایان رخ پر ترے خطریاں آجکل  
عاشقوں کے قتل پر امر و زفر داغ خوب نہیں  
دیکھ لیں ہو جائیگا کافر مسلمان آجکل  
آر سی کو مت دکھا مڑگان و ابرو ہمدگر  
خنجر و شمشیر شیشہ مین لڑاتا ہے کوئی؟

آشفہ، خواجہ ابوطالب خان آشفہ، خلف اشرف خواجہ اشرف خان بہادر غصنفہ جنگ است گلشن کفر  
راتازہ آب و رنگ قبل ازین بار و غلی نیل خانہ نواب نظام الدولہ بہادر سرفرازی داشت و والدش نیز پوری  
پادشاہی بلوچہ جدر آباد مامور بود، جایش نواب عماد الملک بہار خان شہید، نواب بہار خان کہ احوال  
بکتب تواریخ من و عن مندرج است جو ان صالح بریور قابلیت پیراستہ و بجاہر آدمیت آراستہ ....  
بافیر گنگت تمام می دارد و از کرم جو شہماے بشانہ روزے خود مردہری باران دفع می سازد، بسبب  
پاس خاطر و مفرندش فقیر گاہ بگاہ بجاک و اصلاح می پردازد، اگرچہ در عالم دوستیہاے شاگردی و استاد  
راچہ دخل فاما این قدر با تہمد و کردن او نوشتہ شدہ، چنانچہ خود گوید،

استاد فلاحونم و شاگرد تمنا، آشفہ دو عالم ..... زمین امروز  
سبز ہو نکل مرے آہ کا بھوٹا نکلا قد و لدا رہو اسرو کا بوٹا نکلا،  
بچن کے منہ سے نکلتی ہے اب شراب کی بو،

بچن مین جس طرح نکلے گل گلاب کی بو،

تمہارے زلف معبر کے سامنے پیارے،

کہان عبال مقابل ہو مشک ناب کی بو

دہان کی خاک اے آشفہ اپنے سر پر رکھ،

کہ جس زمین سے نکلے ہے بو تراب کی بو،

وہ اپنے گھرتے مست شراب نکلے ہے، طلوع صبح کا جون آفتاب نکلے ہے

خون ہے کس کا نگار سچ کیسو، تیرے دامن پر بار سچ کیسو،

مین کب سے ترا طالب یاد رکھتا ہوں رسوا شدہ کو چہ و بازار کھڑا ہوں

کرتا ہے اگر قتل تو پھر دیر کی کیا وجہ حاضر ہوں ترے روبرو جلا دکھتا ہوں

شاید ہے دست نازک گلروے سبز پوش یہ شاخ گل نہیں جو ہلے ہے چمن کی بیج

سودا مزار فیع سودا، در معنی پروری و مضمون گسری تمنا است، صفائی ذہن و جودت طبعش بے نیاز...

..... نیشکر را از چاشنی شورش پائے حسرت در گل است، و غسل را از ذریعہ فکرش

نیش زہد در دل،

دامن مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ،

آنکھیں چرا نہ نخت دل اتنے سفر سے تو،

مے کشان روح ہماری بھی کہیں شاد کرو،

ٹوٹے گر بزم مین شیشہ تو ہمیں یاد کرد،

سن کے یہ کہتا ہے میرے نالہ جان کاہ کو

کیون مجھے ایسا بنایا کیا کردن اللہ کو،

دل کے ٹکڑوں کو بیل بیچ لئے پھرتا ہوں

کچھ علاج اس کا بھی اے شیشہ گران ہو کہ نہیں

کون کہتا ہو کہ مت اور دن سے مل اور ہم سے مل جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو پر مجھے مل



## تحفۃ القلوب

### پدماوت کا فارسی ترجمہ

از جناب حشمت علی صاحب قریشی، فیروز پور،

رسالہ معارف بابت نومبر ۱۹۳۳ء میں موضوع ذیل

”پدماوت کا مصنف کون تھا“

پر ایک مضمون سپرد قلم کیا گیا ہے اس سلسلہ میں یہ جاننا بھی دلچسپ ہو گا کہ پدماوت ہندی کا ترجمہ ۱۱۲۲ھ میں فارسی میں شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں ہوا تھا، اس کتاب کا ایک نسخہ ہمارے پاس ہے، اسکی کتابت ۱۱۲۹ھ میں ہوئی ہے، جسے اب سوادوسو برس گزر چکے ہیں، اکابر نے خاتمہ پر حسب ذیل عبارت رقم کی ہے،

”جون الہی و بختی رسولہ صلی اللہ علیہ وسلم و علی آلہ و اصحابہ اجمعین بتاریخ پانزدہم شہر محرم الحرام ۱۱۲۹ھ فرخ شاہی مطابق ۱۱۲۹ھ مقدس بحیریت و عافیت در قصبہ مامیرز وطن مالوہ مدرس اللہ عن الہادئہ زمان نسخہ تحفۃ القلوب ترجمہ پدماوت بدستخط فقیر حقیر محمد فضل ولد شیخ محمد شفیع سلمہ اللہ تعالیٰ زینت اختتام یافت“

عبارت مندرجہ صدر کے نیچے محمد فضل کے نام کی ہر بھی ثبت ہے، جس میں سنہ ہجری ۱۱۲۲ھ کندہ ہے، کتاب کے آغاز میں حمباری کے بعد اس کے فارسی ترجمہ کی تاریخ حسب ذیل الفاظ میں قلم بند کی ہے،

”در زمان مسعود و ہنگام محمود کہ جان پر بفضل انفس متبرکہ شہنشاہ اعظم فاتحان معظم تاجدار بلند تر و گنج بخش آفاق گیر سیاح کف در یاد دل فلک شکوہ خورشید منزل سیح انفس بیضا ضمیر کند حشمت

ارسطو تدبیر جهان جو ذوالعالم سخا متبع علم معدن عطا بیدع قوہ عدالت و داد کسری و مختصر قانون  
جانماری و رعیت پروری رافع اعلام سر بلند ی و سرفرازی شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ  
غازی کہ بھین یادگار است در سلسلہ و الائمہ شاہ صاحبقران ادام اللہ تقیہ و جنتہ  
خداوند انوارین شاہ جوان بخت کہ آمد سایہ و شش پیرائے بخت  
طلال خیر دولت بر سرش دار مراد ہر دو عالم در برش دار  
رونق عہد شباب از سر گرفته و دلہائے جہانیاں بانسلاط و فرحت بچو گلشن فردوس رنگارنگ  
شگفتہ اس بدیع باندک فرصت در سہ ہزار شہست و دو و تہجری حسن آرائش و پیرائش یافت  
بعد ازان اس ترجمہ کو تحفۃ القلوب کے نام سے موسوم کیا ہے، اور اسی نام سے اسکی تاریخ بھی لکھی ہے،

چونامہ شد مرتب و زیب کمال یافت ز الفاظ چون جو اہر بے نقص و بے عیوب  
بودم بفکر نامش و اختتام تاریخ ہفت ز غیب گفت بگو تحفۃ القلوب  
۱۰۶۲ھ  
اسی کے بعد سبب تالیف کتاب تحریر کیا ہے، جو مترجم کے الفاظ میں حسب ذیل ہے،

”اکثر اوقات مطالعہ نسخہ پدماوت کہ ملک محمد جانی در زبان ہندی عبارت دلکش و مطلب بلند تصنیف  
نودہ بیان (در صحبت دوستاں) می آمد، و بعضی دوستان پارسی دان کہ حل لغات آن زبان برانہا  
دشوار بودے، خطا کرتے یا فتنہ سے، روزے بر زبان دوئے رفت کہ خوش بوئے کہ اس افسانہ مطبوع  
زبان فرس درآمدے و بوسے اس نکتہ ہندو عمل بد مانع فارسی خوانان نیز رسیدے“

ہنس جو اہر اگر قاسم شاہ صاحب کی طبع زاد تصنیف ہے، تو پدماوت بھی ملک محمد جانی کی  
طبع زاد ہی ہے،

سہیر علی نسخہ میں یہ نقطہ جانی (ج ان سی) لکھا ہے، (حشمت علی)

سہ معارف یہ نقطہ لکھا جانی (ج اوس سی) چاہئے، جانی صلیع راجہ رلی دیوپی، میں اب بھی ایک مشہور قصبہ ہے،



## نپولین کی موت کے چند حالات

### نپولین کی موت کے چند حالات

ہرٹی ۱۸۲۱ء کو نپولین نے بحالت اسیری جزیرہ سینٹ ہیلینا (St. Helena) میں وفات پائی ایک برطانوی انسپکٹ ڈروک (Duncan Dargack) نے اس روز موقع پر موجود تھا اور اس آفتاب غمت کے غروب ہونے کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا دوسرے روز اس نے ایک نہایت منفرد اور تاثر انگیز خط اپنی والدہ کو لکھا جو انگلستان میں مقیم تھی یہ تاریخی مکتوب اب دستیاب ہوا ہے اور سنڈے ٹائمز مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۹ء کو شائع ہوا ہے ناظرین مہارت کے لئے ہم اس کے اہم اقتباسات ذیل میں درج کرتے ہیں :-

وید ووڈ - ۶ مئی ۱۸۲۱ء

میری نہایت محبوب والدہ !

قبل اس کے کہ یہ خط آپ تک پہنچے آپ کو جنرل بوٹا پارٹ کی شدید علالت کی اطلاع ہو جائیگی کیونکہ چند روز ہوئے ایک جنگی جہاز یہ خبر لے کر روانہ ہو چکا ہے وہ جہاز اس قدر دفعہ روانہ ہو گیا کہ اس سے خدا لکھنا ممکن تھا۔

نپولین بیمار تو عرصہ سے تھا لیکن تقریباً ایک ہفتہ ہوا اس کی صحت سے مایوسی ہو گئی تھی ۲۱ مئی کی شام سے وہ بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا ۳ صبح کو اُسے پھر ہوش آگیا اور اس نے اپنے پاس کے آدمیوں کو پہچانا اور

بعد چھ اس پر ایک طرح کی بیوشی طاری ہو گئی اور وہ رفتہ رفتہ مرد ہونے لگا یہاں تک کہ کل صبح ۵ کو قریب گیارہ بجے گورنر نے امیر البحر کو اطلاع دی کہ وہ دم توڑ رہا ہے

کونسل کے ممبروں کو ۲ کو حکم دیدیا گیا تھا کہ اس کی موت کا منظر دیکھنے کے لئے لونگ ووڈ (Longwood) جانے کو تیار رہیں اور گورنر نے تو متصل مکان میں گویا قیام ہی اختیار کر لیا تھا

یہی حالت قائم رہی یہاں تک کہ جب شام کو چھ بجے مین تقریباً دس منٹ باقی تھے اس کی روح پڑ کر گئی ٹھیک اس وقت جب آفتاب غروب ہو رہا تھا

فرانسیسی کشتی امیر البحر اور تمام اہم اشخاص فوراً لاش کو دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے اور کمرون مین سیاہ پردے لگانے کے لئے آدمی مامور کر دیئے گئے اسکا ایک مجسمہ تیار کرنے کے لئے پیرس کا سالہ (Plaster Paris) منگوانے کا حکم بھی دیدیا گیا لیکن میرا خیال ہے کہ اس جزیرہ میں یہ سالہ کافی مقدار میں موجود نہیں ہے لوگ کو کرپے میں کہ رومن سینٹ سے کام چل جائے

اس کی وفات کا اعلان آج سرکاری طور پر ہو گیا ہے اور یہ اعلان بھی کر دیا گیا ہے کہ وہ فوجی آواز کے ساتھ دفن کیا جائیگا جنرل کونٹ موٹ ہولن نے تجویز و کفین کا انتظام اپنے ذمہ لیا ہے لاش لوگوں کے دیکھنے کے لئے رکھی جائے گی اور ہم لوگ آج شام کو اُسے دیکھنے جائیں گے اس کے بعد مین آپ کو اس حیرت انگیز شخص کے متعلق کچھ اور معلومات دیسکونگا جس نے اتنی مدت تک دنیا میں ایک ہنگامہ برپا کر رکھا تھا اور جو اب مٹی کا ایک بے جان ڈھیر بنا ہوا پڑا ہے اور اس کے قریب اسکا ایک عزیز بھی موجود نہیں ہے

مین نے اس کی لاش کو دیکھا یہ ایک حد درجہ غناک منظر تھا ہم لوگ قریب چار بجے لونگ ووڈ میں جمع ہوئے تقریباً تمام سرکاری عہدہ دار اور جزیرہ کے معزز لوگ موجود تھے تھوڑی دیر کے بعد ہم لوگوں کو اندر جانے کی اجازت ملی پہلے کمرہ مین چند ملازموں کے علاوہ کوئی اور نہ تھا دوسرے کمرہ مین کونٹس برٹرانڈ (Comte de Bertrand) لے نپولین کے نہایت معتد جنرل کونٹ برٹرانڈ کی بیوی جنے سینٹ ہیلینا کے ایام اسیری میں بھی اپنے آقا کا ساتھ نہیں چھوڑا



وہ بہت زیادہ بیمار اور زرد معلوم ہوتی تھی، اسکی انگلیں سرخ اور سوجی ہوئی تھیں، وہ بعض افسران کے ساتھ جن سے واقف تھی باتیں کرنے لگی، اُس نے بیان کیا کہ چھ دن اور چھ رات سے اس نے آرام نہیں کیا، لیکن جس مرض میں نبولین کا انتقال ہوا وہ ایسا شدید تھا کہ اس سے جانبر ہونا ممکن ہی نہ تھا اور نہ آب و ہوا کا کوئی اثر اس پر پڑ سکتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کمرہ جس میں نبولین کا انتقال ہوا تھا، اور کھانے کے کمرہ سے ہو کر میں اُس کمرہ میں پہنچا جس میں اس کی لاش رکھی ہوئی تھی، جنرل بونا پارٹ اپنے مکمل فوجی لباس میں تھا، سبز کوٹ جبکہ کا لبادہ کن سرخ رنگ کا تھا، بریجز اور لمبا بوٹ، سینہ پر بہت سے تینے، پہلو میں تلوار رکھی ہوئی تھی، سر پر شلٹ نما ٹوپی، سر پر وہ ہمیز بھی تھے، لوہے کے لشکر کی پلنگ پر جسے وہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا اس کا فوجی لبادہ پڑا ہوا تھا اور اسی پردہ لٹا ہوا تھا، کونٹ برنز اند سیاہ لباس پہنے ہوئے اُس کے سر جانے کھڑا تھا، راہب اُس کے بازو میں دو زانو بیٹھا ہوا تھا، ایک خادم جو اس کمرہ میں داخلہ شخص تھا جس میں زندگی کے آثار نظر آتے تھے، اپنی حیات کا ثبوت صرف کھین کے ہلکانے سے دے رہا تھا،

نبولین کا چہرہ خاموش اور پرسکون تھا، البتہ کسی قدر ڈھل گیا تھا، اس کے خط و خال حسین اور بہادر تھے اس کے ہاتھ بہت نازک، چھوٹے اور خوبصورت تھے، ایک صلیب اُس کے سینہ پر رکھی ہوئی تھی، اس کی ناک خصوصیت کے ساتھ بہت خوبصورت تھی، لوگوں نے اُسے پلنگ پر لٹاتے وقت ناک کو کسی دست در زخمی کر دیا، اس شخص کو جس نے یورپ اور تمام دنیا میں اتنا اضطراب پیدا کر دیا تھا ایک چھوٹے سے کمرہ میں پوری دنیا اپنے لشکر کے پلنگ پر پڑے ہوئے دیکھنا جب کہ صرف اس کے ذوالفسر اس کے قریب تھے، ایک نہایت عبرتناک منظر تھا، اس کا مجھ پر بے اثر ہوا، میں اسے گھنٹوں ٹنگی باندھے دیکھ سکتا تھا، اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اسے بورس دے سکتا تھا، لیکن فرما عبرت سے سانس لینا بھی میرے لئے مشکل تھا، جب کہ میں اسے دیکھ رہا تھا، میں نے ان سے اس کے معدہ میں ایک مریض پیدا ہو گیا تھا، یہی اس کے باپ کی موت کا سبب ہوا تھا،

ان سخت مواقع کا تصور کیا جنہیں وہ رہ چکا تھا، نووسی اور مارکو کا خیال کیا، اور اگرچہ میں اس کمرہ میں صرف دس منٹ رہا، مگر اس عرصہ میں میرے دماغ میں خیالات اتنی تیزی سے یکے بعد دیگرے آتے رہے کہ میں انہیں آج شب میں قید بھی نہیں کر سکتا،

باہر نکل کر معاملات انسانی کی بے ثباتی پر میں دیر تک غور کرتا رہا، اور یہ سوچا رہا کہ اس کی تمام فتوحات اس کے لئے اس وقت کتنی بیکار ہیں، جو کچھ میں نے دیکھا ہے اُسے دیکھنے کے لئے ہزاروں آدمی کیا کچھ نہ دیکھ گئے، . . . . . مجھے خوش قسمتی سے اس کے چند بال مل گئے ہیں اور اُس کے خون میں ڈوبا ہوا ایک ٹکڑا کپڑا بھی، بلاشبہ زیادہ گارین عجیب و غریب ہیں، لیکن ہر وہ شے جس کا تعلق اتنے بڑے آدمی سے ہو اس قابل ہے کہ محفوظ رکھی جائے، لوگ دوڑے، رسی، ۱۰ پے بیچے شام،

میں آج صبح پہرہ پر جانے کے بعد جلد ہی وہاں چلا گیا، اور اجازت لیکر کمرہ کے اندر داخل ہوا، وہ بالکل پہلے ہی کی طرح پڑا ہوا تھا، اسکا چہرہ کسی قدر اور ڈھل گیا تھا، کمرہ میں صرف راہب، ایک خدمتگار اور میں تھا، میں نے اسکا ہاتھ اٹھایا اور تھوڑی دیر تک لے رہا، اس کی انگلیوں اور اس کے خط و خال کو غور سے دیکھتا رہا، وہ ہاتھ جسکو بادشاہوں نے بوسہ دیا تھا اور جس نے کتنے آدمیوں کو رزہ بر اندام کر دیا تھا، میں نے اپنی عمر میں اس سے زیادہ برسوں کا چہرہ کبھی نہیں دیکھا، معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک بہت گرمی اور مٹھی خند سورہا ہے، بحر اس کے کہ اس کے لبوں اور رخساروں کا رنگ نیلا پڑ گیا تھا، اس کے بائیں جانب ایک ستارہ اور دو تینے تھے، اس کے جسم پر ریش کی بس بھی چیزیں تھیں، اس کی ٹوپی بالکل سادہ تھی جس میں ایک سیاہ قسمہ اور ایک سرنگی کھنی لگی ہوئی تھی . . . . .

اس کے بعد ڈاکٹروں میں سے ایک ڈاکٹر نے مجھے بلا کر نبولین کا معدہ دکھایا جو اس کے پہلو میں چائے کے ایک کوزہ میں رکھا ہوا تھا، دونوں چیزیں چربی سے بھری ہوئی تھیں، اس کے معدہ میں مجھے وہ سوراخ دکھایا جو اس کی موت کا باعث ہوا تھا، وہ سوراخ اتنا بڑا تھا کہ میں اس میں اپنی چھوٹی انگلی داخل کر سکتا تھا



## سر کی ساخت سے نسل کا تعلق

### سرون کی خیالی لڑائی

مازی جرمنی میں قومی عصیت کا جو جذبہ مختلف صورتوں میں رونما ہو رہا ہے اس کا ایک تازہ نمونہ ایک

نظریہ کی شکل میں حال میں لائپزگ سے شائع ہوا ہے، برطانیہ کے مشہور فاضل سر آر تھور کاٹھ (Sir Arthur

or Keith) نے اس نظریہ پر ایک دلچسپ مقالہ رسالہ اوپنر (Observer)

میں لکھا ہے جسے ستمبر ۱۹۳۴ء میں شائع کیا گیا ہے، ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں

اس وقت تک ماہرین انسانیات (Anthropologists) نے سر کی

ساخت کو بہت کچھ اہمیت دی ہے، ان کا خیال ہے کہ نوع انسانی کی ہر نسل ایک مخصوص شکل کا سر رکھتی ہے،

اور یہ شکل ایک پشت سے دوسری پشت میں منتقل ہوتی آتی ہے، لیکن اگر اس نظریہ کی صحت تسلیم کر لی جائے تو

میں لائپزگ سے شائع ہوا ہے تو علمائے انسانیات کی اس متفقہ رائے پر نظر ثانی کرنا پڑے گی، لائپزگ کا ماہر

بیان کرتا ہے کہ "سر کی ساخت زیادہ تر اتفاق پر مبنی ہے، اگر نوزائیدہ بچے سخت تکیے پر لٹائے جائیں تو ان کے

سر کی شکل لمبی رہ جائیگی، لیکن اگر ان کو نرم تکیے پر لٹایا جائے تو غالباً وہ برابر جیت لیٹیں گے، اور اس صورت میں

سر کی پشت کا حصہ چٹا ہو جائیگا، اور ان کے سر کی شکل گول ہو جائیگی۔"

لائپزگ کے نظریہ کے مطابق سر کی ساخت کا تعلق تکیہ سے ہے نہ کہ نسل سے، لہذا اگر جرمنی کی تمام

مادوں کو بچوں کے لئے نرم تکیے استعمال کرنے سے قانوناً روک دیا جائے تو حکومت ایک ایسی قوم پیدا کرے گی

جو کم سے کم ایک خصوصیت یعنی لمبے سر میں تو یکساں ہوگی،

لائپزگ کا نظریہ سہل ضرور ہے، لیکن نہ تو نیا ہے اور نہ صحیح، یہ امر بار بار ثابت کیا جا چکا ہے کہ پیدائش

مجھے اس وقت تو اور کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا، یہ کسی قدر پرانی تھی، اس میں سونے اور سیپ کا دستہ لگا ہوا تھا،

اور ایک سادہ سفید پرتک جو میرے خیال میں وہ عموماً لگا یا کرتا تھا،

اس مرتبہ باہر نکل کر میں اس کمرہ میں گیا جان کوٹس بیٹھی ہوئی تھی، تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد

اُس نے مجھ سے کہا کہ ایک مرتبہ پھر جا کر اس مرد عظیم کو آخری بار دیکھ لو، چنانچہ میں پھر گیا اور اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ

میں لیکر اُسکو اوداع کئی، اس کے بعد بھی میں ایک مرتبہ اور اندر گیا جب کہ لوگ اس کے سر کا نقشہ لے رہے تھے

لیکن وہ ایسی سخت تھی کہ میں وہاں ٹھر نہیں سکا، . . . . .

ہم لوگ نپولین بونا پارٹ کی لاش کو ۹ مئی چار شنبہ کے روز گیارہ بجے دفن کرینگے، اُسکا دل اور

معدہ ایک کوزہ میں رکھ کر اس کے پہلو میں دفن کر دیا جائیگا، تاکہ اگر مناسب ہو تو بعد میں یورپ مستقل

کر دیا جائے، . . . . .

آپ تصور نہیں کر سکتیں کہ آج رات کو پہرہ پر میں کس قدر تنہائی اور وحشت محسوس کر رہا ہوں،

میں نہیں جانتا کہ یہ کیوں کر ہے، لیکن حالت ایسی ہی ہے، میں نے ابھی ابھی اس کی لاش کے گرد ان پہرہ داروں

کو مقرر کیا ہے جو میرے خیال میں اس کے لئے آخری پہرہ دار ہونگے، میں اُس کے چہرہ کو اپنے دماغ کی آنکھ سے

دور نہیں کر سکتا، وہ برابر میری نظروں کے سامنے آ رہا ہے، اور وہ بوجھ اب تک میری ناک اور میرے آنکھ

پر ہے، . . . . .

پنجشنبہ - ۱۰ مئی ۱۸۲۱ء

کل ہم لوگوں نے فوجی آداب کے ساتھ نپولین کو دفن کر دیا، . . . . .

سر ہڈسن (Sir Hudson) نے تابوت پر کسی کتبہ کی اجازت نہیں دی، اس لئے یہ بالکل سادہ

رکھا گیا،



کے وقت بچوں کے سرکی ساختہ پہلے سے قائم ہو چکی ہوتی ہو، اور اس ساخت میں کسی قسم کی تبدیلی پیدا کرنے کے لئے مسلسل کئی سال تک کافی محنت کرنا پڑتی ہے، جرمنی کے ماہرین انسانیات بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں، اسی بنا پر خیال ہو کہ یہ نظریہ ان فضلا کی تحقیق نہیں بلکہ وزارتِ نشر و اشاعت کی ایک خود ساختہ چیز ہے۔

لیکن کیا وجہ ہے کہ جرمن قوم کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی جاتی ہو، کہ سرکی ساخت کو نسل سے کوئی خاص تعلق نہیں؟ اس کا جواب ششہ کی جنگِ فرانس و جرمنی میں ملتا ہے، جس میں فرانس کو سخت ہزیمت ہوئی تھی، پیرس کے ایک فاضل انسانیات نے اس شکست کا انتقام اپنے زورِ قلم سے لینا چاہا، اور یہ تاریخی تحقیق پیش کی کہ جرمنی میں دو نسل کے لوگ آباد ہیں، ایک تو خالص جرمن نسل کے جھین ٹیوٹن (Jewdon) بھی کہتے ہیں، اور دوسرے پرشا کے رہنے والے (Prussians) اس نے بتایا کہ پرشا کے رہنے والوں کو جرمن نسل سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ منگول اور سلاو (Savars) قوموں کی ایک مخلوط قوم ہیں، اور انہی دونوں قوموں کی ظالم سانہ خصوصیات اُن میں پائی جاتی ہیں،

جرمنی کے ممتاز ماہر انسانیات ورنر کاؤ (Verchow) نے جو پرشا کا باشندہ تھا اس دعویٰ کے جواب میں بوریہ کے خالص جرمن نسل والوں اور پرشا کے باشندوں کی جسمانی خصوصیات کا موازنہ کرنا چاہا، اور دونوں صوبوں کے اسکول کے بچوں کا موازنہ کر لیا، اس امر پر سب کا اتفاق تھا کہ خالص جرمن نسل کے لوگ نیلی آنکھیں اور سرخی مائل بال رکھتے ہیں، موازنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ پرشا کے بچے بوریہ کے بچوں کے مقابلہ میں یہ خصوصیات زیادہ رکھتے ہیں، جہاں تک رنگ کا تعلق تھا پرشا کے باشندے ٹیوٹن نسل کے مرکز سوڈن اور ناروے کے لوگوں سے زیادہ مشابہ نکلے رنگ کی بنا پر پرشا کے باشندے دعویٰ کر سکتے ہیں کہ وہ خالص جرمن نسل کے لوگ ہیں جس کا جدید نام نورڈک (Nordic) آج کل زیادہ مقبول ہو، اب یہ سرکی ساخت کا سوال، جیسا کہ قبرستان کی شہادت سے معلوم ہوتا ہے، فرینک (Frank) سیکسن

(Saxon) انگریز (Angles) اور جوٹ (Jutes) قوموں کے سرلے ہوتے تھے، ان قدیم جرمن قوموں کے سر بہت شاذ چوڑے ہوتے تھے، اور کاؤ نے سردن کا بھی موازنہ کر لیا، جو لوگ ہالینڈ اور بحرِ شمالی کے قریب آباد تھے، ان میں سے زیادہ تر لوگوں کے سر لے پائے گئے، لیکن جب ان مغربی علاقوں سے آگے بڑھ کر دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ جرمن قوم کی ایک بڑی اکثریت کے سر لے نہیں بلکہ قوم سلاو کے سردن کی طرح گول تھے، چنانچہ سلطنتِ جرمنی کے تمام حصوں میں علاوہ مغربی اور جنوبی مغربی حصوں کے گول سر کے لوگ کثرت سے پائے جاتے ہیں،

گزشتہ جنگِ عظیم کے دوران میں پروفیسر پارنسن (E. J. Parson) سلطنتِ جرمنی کے تمام حصوں کے سپاہیوں کے سردن کی پیمائش کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ "چھٹی صدی عیسوی کے بعد چوڑے سر کی سلاو نسل نے بتدریج لے سر کی نورڈک نسل کو نکال کر اسکی جگہ پر خود قبضہ کر لیا، نہ صرف پرشا، بلکہ جرمنی کے ہر حصہ میں۔"

یورپ، نیز مغربی ایشیا میں گول سر کے لوگوں کا کثرت سے پھیل جانا اس وقت تک ایک لائنیں مسئلہ ہو، عہدِ یخ (Ice) کے اختتام پر یورپ کی پوری آبادی لے سر کی تھی، اب صورتِ حال برعکس ہو گئی، برطانیہ اور اسپین میں لے سر کے لوگ کثرت سے پائے جاتے ہیں، اس تبدیلی کا سبب ابھی تک متعین نہ ہو سکا، مقالہ نگار کا خیال ہو کہ گول سر ہونا ایک قسم کا متعدی مرض ہے جو ازدواجی تعلقات کے قائم ہونے پر تیزی کے ساتھ پھیل جاتا ہے، چنانچہ جرمنی میں گول سر والوں کی کثرت بھی موصوت کی راسے میں کسی ایسے ہی طریقہ سے پیدا ہوئی، تعجب ہے کہ برطانیہ میں اس تعدیہ کا اثر بہت ظاہر ہوا، تقریباً ساڑھے تین ہزار برس پیشتر انگلستان اندام کاٹ لینڈ کے مشرقی حصوں میں گول سر کی ایک قوم کثرت سے آباد تھی، جس کو قوم بیکر (Becker) کہتے تھے، لیکن اتنی مدت میں لے سر والوں نے غلبہ حاصل کر لیا، اگرچہ قوم بیکر کے چند افراد اس وقت بھی پائے جاتے ہیں،



# انجیل علیہ

## چاند کی ارضیات کا مطالعہ

حال تک ہیئت دانوں کی توجہ دوسرے سیاروں کی بہ نسبت چاند کی طرف بہت کم تھی، کیونکہ اسے وہ غیر آباد اور غیر اہم سمجھتے تھے، گلیلیو (Galileo) پہلا ہیئت دان تھا جس نے اپنی دوربین کے ذریعہ اس کا مطالعہ کیا اور ۱۶۱۰ء میں اس تحقیق کا اعلان کیا کہ چاند کی شکل بجائے ایک قرص کے جیسا کہ یہ بظاہر نظر آتا ہے، ایک کرہ کے مثل ہے جو کرہ ارض سے بہت کچھ مشابہ ہے، اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کی سطح پر پہاڑ اور کوہ آتش نشان کے وہاں موجود ہیں، نیز کچھ وسیع تاریک خطے بھی ہیں جو غالباً سمندر ہیں، گلیلیو کا یہ خیال کہ چاند میں سمندر بھی ہیں، تھوڑے ہی دنوں کے بعد غلط ثابت ہو گیا، لیکن اس میں نباتات کا وجود نہ تک تسلیم کیا جاتا تھا اور ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ رصد خانہ ہاروڈ کے ہیئت دان پروفیسر کزننگ (H. K. Pickering) نے سطح پر کچھ ایسے تغیرات مشاہدہ کئے تھے جن سے نباتات کے وجود کا خیال بڑا مستحکم ہو جاتا تھا، انھوں نے دیکھا کہ چاند کے دن کے روشن اور گرم حصہ میں جو ہمارے چوڑے دنوں کے برابر ہوتا ہے کچھ چیزیں حیرت انگیز سرعت کے ساتھ بڑھ جاتی ہیں، لیکن رات کے تاریک اور سرد حصہ میں جو ہماری چوڑے راتوں کے برابر ہوتا ہے پھر فنا ہو جاتی ہیں، مگر اب پروفیسر موصوف کا یہ اکتشاف تازہ ترین تحقیق کی بنا پر مسترد کر دیا گیا ہے، چند روز ہوئے امریکہ کے ممتاز ہیئت دانوں اور ماہرین ارضیات کو ایک جماعت جو امریکی مجلس قرار (American Moon Committee)

کے نام سے موسوم کی جاتی ہے، چاند کے مطالعہ و تحقیق پر مامور کی گئی تھی، اس کمیٹی کا کام ابھی ختم نہیں ہوا ہے لیکن اس نے اپنی تحقیق کے بعض نتائج شائع کر دیئے ہیں کمیٹی کا بیان ہے کہ چاند کی سطح کی خارجی پر تین، آتش نشانی راکھ اور جہانوسے کی بنی ہیں، چاند میں نہ ہوا ہے نہ پانی اور نہ کسی قسم کی حیات، اس کا ٹیپر پھر دن کے وقت نہایت گرم اور رات میں نہایت سرد رہتا ہے، لیکن سطح سے چند فٹ نیچے کا ٹیپر پھر غالباً ہمیشہ پانی کے نقطہ انجماد پر رہتا ہے، چاند کی سطح پر گہرے گہرے نشانات پڑے ہوئے ہیں، لیکن ان نشانات کا باعث پانی، ہوا یا موسم کا اثر نہیں ہے، چاند میں جاذبہ کی کشش (Gravitational pull) کم کرہ ارض کے جاذبہ کی کشش کی بہ نسبت صرف  $\frac{1}{6}$  ہے، وہاں نہ پانی ہے، نہ برف ہے، اور نہ کرہ ہوائی کی کوئی چادر ہے، جو آفتاب کی شعاعوں کا تصادم ملکا کر دے، اور سطح سے گرمی کو نکل جانے دے، ٹیپر پھر بھی انتہائی درجہ تک پہنچ جاتا ہے، سطح کا ٹیپر پھر دوپہر کے وقت (۱۲) درجہ سنٹی گریڈ رہتا ہے، لیکن رات شمس فرسے ہونے کے بعد ہی صفر سے (۱۰۰) درجہ سنٹی گریڈ نیچے تک آ جاتا ہے، بعض اوقات اونچے سے اونچے ٹیپر پھر سے نیچے سے نیچے ٹیپر پھر تک ایک گھنٹہ سے کم ہی مدت میں تغیر واقع ہو جاتا ہے، زمین کے پہاڑوں اور آتش نشانی دھانوں کے مقابلہ میں چاند کے پہاڑ اور آتش نشانی دھانے بہت بڑے ہیں بعض پہاڑوں کی بلندی پچیس ہزار فٹ ہے، اور کم سے کم ایک دھانہ ایسا معلوم ہوا ہے جس کی گہرائی چوبیس ہزار فٹ ہے، ماہرین ارضیات کا خیال ہے کہ اس زیادتی کا سبب غالباً چاند میں جاذبہ کی کمی اور ہوا کی عدم مزاحمت ہے، چاند کی سطح نرم اور اسفنجی ہے اور وہ ایک عمدہ عاجز حرارت (Heat Insulator) بھی ہے،

## لکنت اور اس کا علاج

امریکہ میں ایک ہسپتال ہے جس میں صرف ان مریضوں کا علاج کیا جاتا ہے جو زبان کے نقص کا دوسرے اچھی طرح گفتگو نہیں کر سکتے، یہ ہسپتال ۱۹۱۶ء سے قائم ہے، چند روز ہوئے اس کے ڈائریکٹر



ڈاکٹر جیمز گرین (Dr. James Greene) نے اپنی رپورٹ میں بیان کیا کہ جب سے ہسپتال قائم ہے، پندرہ ہزار سے زائد لکنت کے مریضوں کا علاج کامیابی کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔ ایک مشہور شخص (Albert Paine) پچاس سال سے زائد تک اس مرض میں مبتلا رہا، ایک دوسرا شخص سینتیس سال تک لکنت کرنے کے بعد صرف چھ مہینہ کی قلیل مدت میں بالکل صحت پونے لگا، اس ہسپتال کی کارگزاری کی بنا پر طبی حلقہ میں یہ خیال ظاہر کیا جانے لگا ہے کہ لکنت کا ہر مریض تندرست ہو سکتا ہے، ڈاکٹر گرین کی رائے ہے کہ انسانوں کی دو قسمیں ہیں، ایک معمولی اور دوسرا وہ جن میں لکنت کا مادہ موجود ہوتا ہے، دوسری قسم کے لوگوں کے جذبات کا دائرہ پہلی قسم کے لوگوں کی نسبت زیادہ وسیع ہوتا ہے، اور انہیں اپنے جذبات پر قابو کم حاصل ہوتا ہے، جن لوگوں میں لکنت کا مادہ موجود ہوتا ہے، ان کے اعصاب پر صدموں کا اثر دوسرے لوگوں سے زیادہ پڑتا ہے، اور یہ اثر ذائل نہیں ہوتا بلکہ رفتہ رفتہ اکٹھا ہوتا جاتا ہے، ایسا شخص اپنے تاثرات کی شدت کو حسب خواہ طریقہ پر الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چند دنوں کے بعد وہ تنہائی پسند ہو جاتا ہے، اور سوسائٹی سے گریز کرنے لگتا ہے، وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس کی زندگی ایک مصیبت کی زندگی ہے، اس بنا پر ڈاکٹر گرین کا ہسپتال سب سے پہلے مریضین خود اعتمادی پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اسے اپنے جذبات پر قابو حاصل کرنا سکھاتا ہے، موصوف کا خیال ہے کہ ہسپتال کی کامیابی کا اصلی راز اس یکجہ گی میں ہے جو لکنت کا مریض وہاں محسوس کرتا ہے، وہ مدتوں کے بعد اپنے کو ایک سوسائٹی کا ممبر پاتا ہے، اور دیکھتا ہے کہ اس کی شکایت صرف اسی تک محدود نہیں بلکہ دوسرے لوگ بھی اس میں شریک ہیں، ہسپتال میں داخلہ کے بعد مریض کی جانچ برابر ہوتی رہتی ہے، اور اس کی گفتگو کے نقائص طبی وسائل سے بھی دور کئے جاتے ہیں، لیکن اصلی زور خود اعتمادی کے پیدا کرنے پر دیا جاتا ہے، اس غرض سے وہاں کلب اور سوسائٹیاں قائم ہیں، مریض ان میں جا کر تقریریں کرتے ہیں، لگاتے اور ناچتے ہیں، کچھ دنوں کے بعد ان

اپنے جذبات پر قابو حاصل ہو جاتا ہے، اور خود اعتمادی واپس آجاتی ہے، اسی دوران میں گفتگو کا نقص گویا خود بخود غائب ہو جاتا ہے،

## آٹلی میں آبادی بڑھانے کی تحریک

آٹلی کے ڈکٹر مسولینی کے نزدیک ملک کی آبادی کا مسئلہ ایک نہایت اہم مسئلہ ہے اور وہ اسے ترقی دینے کیلئے مختلف قسم کی ترغیبات سے کام لے رہا ہے، چنانچہ پچھلے برس دن کی تقریب میں اس نے ترانوے عورتوں کو جو آٹلی کے ترانوے محبوبوں سے شادی کی بنا پر غیب کر کے روانہ بھی گئی تھیں، انعامات تقسیم کئے، انعامات کے علاوہ مختلف ترغیبات کے ذریعہ مسولینی نو جوانوں کو شادی پر آمادہ کر رہا ہے، جن والدین کے بچے زیادہ ہوتے ہیں ان کیساتھ مخصوص رعایتیں برتی جاتی ہیں، مثلاً جس شخص کے کم سے کم چھ بچے ہوتے ہیں، اسے ہر قسم کے ٹیکس سے معاف کر دیا جاتا ہے، برخلاف اسکے جو لوگ شادی نہیں کرتے انہیں جرمانہ ادا کرنا پڑتا ہے، انہیں ایک خاص قسم کا ٹیکس دینا پڑتا ہے جس کی مقدار پچیس سے پینتیس سال تک کی عمر والوں کیلئے ملتی ہوئی ہے، پینتیس سے پچاس سال تک کی عمر والوں کیلئے یہ مقدار بڑھادی جاتی ہے اور پچاس سال سے زیادہ عمر والوں کیلئے اور بھی زیادہ کر دی جاتی ہے، ملازمتوں میں بھی شادی شدہ اشخاص کو ہمیشہ ترجیح دی جاتی ہے، مسولینی صرف اپنے ہی ملک کیلئے سپاہیوں اور کام کرنے والوں کی تعداد بڑھانا نہیں چاہتا، بلکہ اسے تمام یورپین قوموں کی فکر ہے، اسکا بیان ہے کہ یورپ قدامتور ہے، سفید نسل والوں کی تعداد مستقل طور پر روز بروز کم ہوتی جاتی ہے، وہ پروفیسر سائنس (Prof. Siemens) کا ہم خیال ہے کہ سب زیادہ تندرست اور توانا بچے پہلے اور دوسرے بچے نہیں ہوتے، بلکہ تیسرے اور چوتھے بچے ہوتے ہیں، اس بنا پر ہر شخص کو چاہئے کہ کم سے کم چار بچے پیدا کرے، شادی کرنے کیلئے ایک خاص ترغیب یہ دی جاتی ہے کہ نکاح کی وقت شوہر کی زندگی کا بقیہ کر دیا جاتا ہے، اور اس ازدواجی بقیہ کے ریسے اسے حتیٰ حاصل ہو جاتا ہے کہ جب وہ چھ بچوں کا باپ ہو جائے تو بقیہ کی رقم کا نصف حصہ اسے فوراً دیدیا جائے، بقیہ نصف میعاد کے ختم ہونے پر دیا جاتا ہے، لیکن اسکے لئے پھر کوئی قسط ادا نہیں کرنی پڑتی، نئے شادی شدہ لوگوں کے لئے جو اپنا اپنی سون روم میں گزارنا چاہتے ہیں، ریل کے محمولوں میں شرفیعی دی کی تخفیف کر دی جاتی ہے، مزدور طبقہ کی عورتوں کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے، انکے ہاں جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو حکومت کی طرف سے اسکا وظیفہ مقرر کر دیا جاتا ہے، ہر سال تقریباً اڑیس ہزار وظیفے تقسیم کئے جاتے ہیں، "ساز"



# اکتیسار

## تجلیات

از جناب عبد السمیع پال صاحب آثار صہبائی، کوئل سیالکوٹ

تباہیوں میں بھی جس کی نظر بلند رہے      یقین ہے کہ وہ دنیا میں سر بلند رہے  
فلک نے پس کے گویا خاک کر دیا مجھ کو      ہمیشہ حوصلے میرے گر بلند رہے  
تو سجدہ گاہ دو عالم ہر اسے رہیں سجدہ      تو خود شناس اگر ہو تو سر بلند رہے  
عجیب چیز ہے یہ ماسوا سے بے خبری      زمانہ بھر میں یہی بے خبر بلند رہے  
بچائیں آنکھیں تری راہ میں مدد و خورشید      نگاہ و شوق تری اس قدر بلند رہے  
ہزار ظلم ہوں تجھ پر ہوں لاکھ جور و ستم      جہان میں علم حق مگر بلند رہے  
یہ چاند اور ستارے ہوں تیرے زیر قدم      تری نگاہ اگر اسے اثر بلند رہے

## سخن ماہر

از مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری، حیدر آباد دکن،

دید کے قابل مریض ہجر کا انجم ہے      جانب در ہے نظر لب پر کسی کا نام ہے  
عشق ہی آغاز میرا، عشق ہی انجام ہے      میری فطرت بے نیاز گردش ایام ہے  
ہمیشہ، مجھ کو نہیں راحت سے کوئی دشمنی      دل کو کیا کہنے کہ عالم خوگر آلام ہے

دل کی دھڑکن، سانس کی آواز، جنبشِ نفس کی      ہر صد اپنی جگہ، اک موت کا پیغام ہے  
کر رہی ہے، حقیقت کام ساقی کی نظر      میکہ سے مین گردشِ ساغر، برائے نام ہے  
ہے عبارت، ہستی انسان خیال و ہم سے      آدمی کچھ بھی نہیں، اک پیکرِ اوہام ہے  
اُن تری مخمور آنکھوں کی نشاط انگیزیاں      میری مدہوشی ابھی تک بے نیاز جام ہے  
دیکھ لی، دنیا کی دنیا ساز فطرت دیکھ لی      اب تو تیرا آسرا اے مرگ بے ہنگام ہے  
فطرت شاعر ہے ماہر مہبطِ اسرارِ حق      شعر کہتے ہیں جسے الہام ہے، الہام ہے

## تلاش

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش ام لے ام اوالی لکچرار ایمرن گورنمنٹ کالج ملتان

ٹوٹے ہوئے دلوں کی دعا کو تلاش ہو      بکھرے ہوئے پردوں کی ہوا کو تلاش ہو  
ایمان لا چکے ہیں مری جستجو میں بُت      بندہ ہوں وہ کہ جس کی خدا کو تلاش ہو  
سو بند شین تھیں رنگ پریدہ کے واسطے      یہ جانتا اگر کہ حسا کو تلاش ہو  
پھرتی ہے پیچھے پیچھے اجل ان ری زندگی      ملتا نہیں ہو درود، دوا کو تلاش ہو  
جو بے نیازِ صدمہ مضرا ب ہو چکا      اس سازِ بے صدا کی نوا کو تلاش ہو  
کیون زلفِ یارِ صبح سے بل کھا رہی ہو آج      کیا جانے کس کی شام بلا کو تلاش ہو  
اللہ سے نمائشِ جذباتِ حن و عشق      اُن کے ستم کی میری ونا کو تلاش ہو  
اے خارِ مژدہ باد کہ ابھرے پھر آئے      شاد اے خلش کہ پھر کفِ پا کو تلاش ہو  
گم کردہ کاروانِ عدم میں جنابِ خضر      اور تشنہ کام آبِ بقا کو تلاش ہو  
ناتنا سے عالمِ ذرات ہے پیش !      وہ مشتِ خاک جس کی صبا کو تلاش ہو



# بِالتَّحْقِیْقِ وَلَا تَقَا

## رسالوں اور اخباروں کے نام

ذیل کے چند رسالوں اور اخباروں کے خاص نمبر موصول ہوئے،

سالنامہ مجلہ کابل، ناشر انجمن ادبی کابل افغانستان، حجم زائد از ۵۰۰ صفحات، تقطیع ۲۲x۸۱

افغانستان کا مشہور سالہ کابل جو وہاں کی علمی مجلس انجمن ادبی کی نگرانی میں نکلتا ہے، دو سال سے اپنا سالنامہ نکالتا ہے، اس سال بھی اسکا سالنامہ ضخیم حجم کے ساتھ اہتمام سے نکلا ہے، یہ ایک طرف مفید علمی تاریخی اور ادبی مضامین سے لبریز ہے، اور دوسری طرف افغانستان کی سیاسی، تمدنی، معاشی، علمی اور تعلیمی ترقیوں کا مستند مرجع ہے، مضامین کا آغاز اعلیٰ حضرت شاہ افغانستان کے سوانح حیات سے ہوا ہے، اس کے بعد چند دینی اور شاہی فرامین وغیرہ کی نقلیں درج ہیں، پھر افغانستان کے طبعی جغرافیہ اور یہاں کے معاون اور طبقات ارض وغیرہ پر مختلف مضامین ہیں، اس کے بعد حکومت کے مختلف شعبوں اور اداروں، مثلاً صدارت عظمیٰ، وزارت حربیہ، داخلہ، خارجہ، مائتہ، تعلیم، تجارت اور فوائد عامہ وغیرہ کے خدمات اور ان کے عہدے داروں کا ذکر ہے، پھر مختلف محکومین تحفظان صحت، پوسٹ آفس، ٹیلیگراف اور ٹیلیفون کی کارگزاریوں کا ذکر ہے، پھر ولایات کابل، ہرات، نیر شریف وغیرہ کے حالات ہیں، پھر مختلف شہروں کی بلدیات کے نظام اور انکی کارگزاریوں کا ذکر کیا ہے، اسی طرح سینہ تعمیر اور نشر و اشاعت وغیرہ کی تفصیلات الگ الگ درج ہیں، پھر مختلف مضامین سیاسی، تاریخی، تمدنی اور سائنٹفک مباحث پر ہیں،

یہ سالنامہ اپنی تصویروں کے اعتبار سے بھی امتیاز رکھتا ہے، افغانستان کے تقریباً تمام اکابر و وزراء، وایان دولت، ولایت، ارکان مجلس ملی، سفراء، بلدیات کے صدر مختلف محکومین کے افسران اعلیٰ، اور مشہور ادبی قلم کی تصویریں سینکڑوں کی تعداد میں ہیں، پھر افغانستان کی سرکاری عمارتوں کے مختلف مناظر اور شاہی لشکر کی نقل و حرکت وغیرہ کی تصویریں شائع ہوئی ہیں، ہم کارکنان انجمن ادبی کو افغانستان کے متعلق اس وسیع اور کارآمد ذخیرہ معلومات کے شائع کرنے پر مبارکباد دیتے ہیں،

رسالہ ادبی دنیا کا سالنامہ، ایڈیٹر جناب منصور احمد صاحب، حجم ۲۳۴ صفحات، تقطیع ۲۲x۸۱

قیمت پھر، تہہ: دفتر ادبی دنیا کمرشل بلڈنگ، مال روڈ، لاہور

رسالہ ادبی دنیا کا یہ سالنامہ کافی توجہ اور محنت سے مرتب کیا گیا ہے، اردو کے مشہور ادیبوں افغانی، نثار، اور شاعروں کے مضامین نظم و نثر درج ہیں، مضامین ہر قسم کے ہیں، اور وہ مختلف عنوانوں پر لکھے، "افسانے" علمی مضامین، تحقیقی مضامین، تاریخی افسانے و تبصرے، "ادبی مضامین"، "نظمین" وغیرہ میں تقسیم کئے گئے ہیں، اکثر مضامین دلچسپ اور افسانے اور ڈرامے نتیجہ خیز اور پڑھنے کے لائق ہیں، تصویریں بھی خاصی تعداد میں ہیں،

رسالہ ہمایون کا سالگرہ نمبر، ادارہ: جناب بشیر احمد بی، (اکسن) جناب حامد علی خان

بی، ۱۲۶ صفحات، دفتر ہمایون نمبر ۲۳، لارنس روڈ، لاہور

ہمایون لاہور کا مہینہ اور سنجیدہ ادبی رسالہ ہے، چند سال سے ماہ جنوری میں سالگرہ نمبر نکالتا ہے، اس مرتبہ بھی اچھے اور سنجیدہ مضامین نظم و نثر کے ساتھ نکلا ہے، "نرم ہمایون نمبر ۳۳" کے اردو رسالوں پر عام نظر ڈالی گئی ہے، "جہان نما" میں مختلف محکومین کے سیاسی و معاشی حالات پر تبصرہ درج ہے، ایک مضمون "میں بزرگ زمانہ" میں بیسویں صدی کے ۳۲ سالوں کی سیاسی و معاشی اور فنی ترقیوں کو دکھایا ہے، دوسرے مضامین



بھی بلند پایہ مغربی ادیبوں اور شاعروں کے مضامین اور نکتوں کے ترجمے ہیں، اسی طرح طبع فراوانی مضامین بھی ہیں۔  
تعداد میں ہیں مغربی مصوروں کی بنائی ہوئی چند تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں،

**رسالہ نیرنگ خیال کا عید نمبر**، اڈیٹر جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب، ۸۰ صفحے قیمت  
۸ روپے۔ دفتر نیرنگ خیال، شاہی محلہ، لاہور۔

رسالہ نیرنگ خیال نے ماہ جنوری ۱۳۲۵ء کے پرچہ کو عید نمبر کے نام سے شائع کیا ہے، چند مضامین  
عید سے متعلق ہیں، دوسرے مضامین ماہانہ رسالہ میں معمولاً شائع ہونے والے ہیں، اگر عید سے متعلق مضامین  
کو شروع میں لکھا کر دیا جاتا تو اچھا ہوتا۔

**رسالہ تنویر کا عید نمبر**، اڈیٹر جناب فائق احمد کرپوری، ۹۶ صفحے، قیمت ۲ روپے۔ ہارون  
برادر بس بڈنگ، رام سوامی کو اڈیٹر، کراچی،

رسالہ تنویر کا مذکورہ معارف کے گذشتہ نمبر میں کیا گیا ہے، اس کا عید نمبر صحیح معنوں میں عید نمبر ہے، نمبر  
نظم کے تقریباً باب مضامین عید سے متعلق ہیں، مضامین ہر قسم کے ہیں، مثلاً علمی و تحقیقی مضامین کے ذیل میں  
شاہی عید لکھنؤ میں، خواجہ عشرت لکھنوی، اور مصحفی کا تنہیت نامہ دربار جہاندار شاہ میں وغیرہ مضامین  
ہیں، مؤخر الذکر مضمون سے متعلق ایک تاریخی مرقع بھی شائع کیا گیا ہے، جس میں مصحفی اپنا تنہیت نامہ دربار  
میں پیش کر رہے ہیں، اسی عید سے متعلق مزاحیہ مضامین، اور شعرا کی عیدیں نظیں شائع ہوئی ہیں،  
**رسالہ شاہجہان کا خاص نمبر**، اڈیٹر جناب سید وحی اشرف صاحب، دہلوی، ۸۸ صفحے  
قیمت ۶ روپے دفتر شاہجہان، جامع مسجد، دہلی،

رسالہ شاہجہان کا تذکرہ بھی گذشتہ مہینہ میں ان صفحات میں کیا گیا ہے، اس رسالہ کا خاص نمبر  
ماہ جنوری ۱۳۲۵ء میں نکلا ہے، مضامین میں افسانوں کا حصہ زیادہ ہے، افسانے نتیجہ خیز اور دلچسپ  
ہیں، رسالہ معقول ہے،

**رسالہ مومن کا مساوات نمبر**، مرتبہ جناب محمود الحسن صاحب بدایونی، ۱۲۸ صفحات، قیمت  
۵ روپے مقام اشاعت: محلہ ناسرخان، بدایون،

کچھ دن گزرے مولوی محمد شفیع صاحب مفتی دیوبند کا ایک رسالہ نہایت الارباب فی غایات النسب  
شائع ہوا تھا اس رسالہ پر ہندوستان کی مومن برادری نے احتجاج کیا، کہ اس میں پیشہ ور مسلمان قوموں کی تو  
کی گئی ہے، اسی طرح مولوی احمد رضا خان صاحب مرحوم بدایونی کے قادیانی روضہ میں پیشہ ور دن کے متعلق  
نامناسب اور توہین آمیز فقرے لکھے گئے ہیں، نیز مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی کسی تحریر سے بھی مومن  
جماعت کو اختلاف ہوا، ان تمام تحریروں کے جواب اور احتجاج میں بدایون کے رسالہ مومن نے اپنا مساوات  
نمبر نکالا ہے، جو دراصل اس رسالہ کے اگست سے نومبر تک کے پرچوں کا مجموعہ ہے، اس میں ان مذکورہ بالا  
تحریروں کے متعلق تمام معلومات، مثلاً مومن جماعت کے نزدیک ان تحریروں کے قابل اعتراض فقرے مختلف  
اخبارات میں ان کے خلاف احتجاجی تحریریں، مختلف انجمنوں اور جلسوں کی احتجاجی تجویزیں، دیوبند کے ذمہ دار  
اراکین اور جمعیۃ المومنین یا جمعیۃ الانصار کے درمیان رسالہ غایات النسب کے متعلق مفصل خط و کتابت وغیرہ  
درج ہیں، اسی طرح رسالہ غایات النسب میں بعض پیشہ وروں کے متعلق چند حدیثیں درج کی گئی تھیں، جو ضعیف اور  
متردک تھیں ان حدیثوں کے نقدر میں، چند مستند علمائے ہند کی تحریریں بھی آئیں موجود ہیں، پھر مومن جماعت کے مختلف اہل علم نے  
رسالہ غایات النسب کے متعلق اپنے تاثرات لکھے ہیں، اس پر مذہبی و علمی حیثیت سے نگاہ ڈالی ہے، اور دکھایا  
ہے کہ نہ صرف ضعیف احادیث بلکہ مستطرت جیسی محاضرات کی ہنسنے ہنسانے والی کتاب کی روایت تک پر  
اندلال کی بنیاد قائم کی گئی ہے، لیکن افسوس ہے کہ ان جوابی تحریروں میں بھی بعض فقرے قلم سے زیادہ تیز  
نکل گئے ہیں، مثلاً ان جلاہوں کی کمائی سے کتنے شیوخ و سادات اپنے پیٹ پال رہے ہیں.....  
کتنے شیوخ و سادات ہیں جو خود اپنی اور اپنے اہل و عیال کی پرورش اور نگہداشت میں اسبابی طور پر ان جلاہوں  
کے مومن منت ہیں۔ یہ اشتغال انگیز فقرے بجائے دعوت اتحاد کے جس کی ضرورت ہے، عصبیت کی



فلج کو اور بڑھانے والے ہیں، امید ہے کہ اس فتنہ کی آگ کو اب اور زیادہ مشتعل نہ ہونے دیا جائے۔  
پیام کا تاسیس نمبر، ادیب مولوی محمد حسین حسان ندوی، حجم ۱۰۰ صفحوں سے زیادہ، قیمت ۸

پتہ: دفتر پیام تعلیم، جامعہ قیہ دہلی،

رسالہ پیام تعلیم بچوں کا مفید اور دلچسپ رسالہ ہے، جامعہ کے یوم تاسیس کے موقع پر اس کا تاسیس نمبر نکلتا ہے، اس سال اگرچہ ابھی تک یوم تاسیس نہیں منایا گیا، مگر یہ پرچہ اپنے وقت پر شائع ہو گیا ہے اور کافی محنت اور جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے، اس تاسیس نمبر کے ذریعہ ملک کے مختلف اکابر و اکابر محترمہ انصاری، مولانا سید سلیمان ندوی، اور خواجہ عبد المجید وغیرہ نے طلبہ کو اپنے پیامات دیئے ہیں، اور انھیں علم و عمل کے نکتے سمجھائے ہیں، رسالہ کے مضامین اور ترتیب میں تنوع اور جدت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ڈاکٹر ذاکر حسین خان نے جامعہ کے نشان کا مفہوم بڑی میٹھی زبان میں سمجھایا ہے، ڈاکٹر محمود حسین خان نے آخری قدم کے عنوان سے خلق کی خدمت کرنے، اور اپنے خدمات کو احسان کے لائق نہ سمجھنے کا پرچہ نوٹ دکھایا ہے، جناب محمود علی خان نے ایک مضمون جامعہ کے دور اول کے طلبہ اور دارالافتاء کی سادہ زندگی پر روشنی ڈالی، اور مذہبی پابندی کے جذبات کا نقشہ کھینچا ہے، مولوی عبد السلام قدوائی نے عہد فاروقی کے دور فقیر گورنمنٹ کی سادگی دکھائی ہے، اسی طرح مختلف تاریخی، اصلاحی، اور نتیجہ خیز اخلاقی مضامین میں بعض مضمونوں میں سائنٹفک معلومات بھی دلکش پیرایہ میں لکھے گئے ہیں، میں سب کو دیکھوں مجھے کوئی نہ دیکھے کے عنوان سے ایک بہترین قسم کا نظریہ سائنٹفک افسانہ ہے، اسی طرح طلبہ کے لئے دلچسپ نظمیں اور گیت و سب کئے گئے ہیں، رسالہ کی اصل خصوصیت اس کو طلبہ کے لئے دلکش اور جاذب توجہ بنانا ہے، اکثر مضمون کی تصویریں مضمون کے پہلے صفحہ پر درج ہیں، اسی طرح مختلف مضامین کو مصور کر کے شائع کیا گیا ہے، بچوں کا دل بہلانے کے لئے کارٹون اور تصویریں چھاپی گئی ہیں، تصویریں ان کے خاکے اور نقشے دیئے گئے ہیں اور ہر مذاق کا رنگوں کے ذریعہ بچوں سے دلچسپ سوالات کئے گئے ہیں، ہم اس رسالہ کی اشاعت پر مولوی

حسین حسان صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں،

رسالہ ساقی کا سالنامہ ۱۹۳۵ء (مصور) ادیب جناب شاہد احمد بی لے (آنر) دہلی،

۲۴۲ صفحات، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۸، دفتر ساقی، دہلی،

رسالہ ساقی کو دہلی کے ادبی رسالوں میں امتیاز حاصل ہے، اس کا سالنامہ ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں نکلا ہے، اس میں مضامین اچھے خاصے بلند معیار ہیں، ریاض مرحوم اور ان کی شاعری پر ایک مضمون غور و فکر سے لکھا گیا ہے، اس میں ان کی شاعری کے صحیح خصوصیات متعین کئے گئے ہیں، اور ان کے اور دوسرے شعراء کے غزلیات کا فرق بتایا گیا ہے، ایک دوسرا مضمون ملک لامر اور فخر الدین پر ہے، اسی طرح چند دلچسپ افسانے شائع ہوئے ہیں، نظم میں حکیم اشرف احمد جید آبادی، جناب جوش ملیح آبادی، انیسویں صدی، اور جناب ماہر القادری کے کلام میں انیسویں صدی کی دلچسپی اور جوش و خروش پھول کا سالگرہ نمبر، لاہور، (مصور) ادیب شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب،

حجم تقریباً ۱۰۰ صفحے، کتابی تقطیع، قیمت ۸، رتبہ ۱- دارالاشاعت پنجاب لاہور،

لاہور کا ہفتہ وار پھول، اردو زبان میں بچوں کا سب سے پرانا اخبار ہے، ۱۹۰۹ء سے اپنی خاص نشانی پر چل رہا ہے، اردو زبان کے بہت سے نوجوان اہل قلم ہیں، جنھوں نے پھول کے ذریعہ مضمون نویسی سیکھی اور اس وقت اردو کے اچھے انشا پرداز ہیں، اور اسی طرح ایسے بہ کثرت لوگ ہیں جنھوں نے اس سے سیاست کا پہلا سبق لیا، اور اس وقت سیاسی بصیرت رکھتے ہیں، اس ہفتہ وار کا پہلا پرچہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو نکلا تھا، اکتوبر ۱۹۳۵ء میں اس کی عمر کے پچیس سال پورے ہو گئے، اس کی یادگار میں مولوی سید ممتاز علی صاحب نے اس کا جوبلی نمبر نکالا ہے، اور اس کے مضمون نگاروں میں زیادہ تر وہی بوڑھے بچے ہیں جن کے دل بچپن میں اس پھول کو دیکھ کر شگفتہ ہو جاتے تھے، چنانچہ سید امتیاز علی تاج، عبد المجید سالک، صوفی غلام مصطفیٰ، شمس، اور چراغ حسن حسرت وغیرہ کے دلچسپ اور پر معلومات مضامین نظم و نثر اس میں شائع ہوئے ہیں، امید ہے کہ بچوں کے لئے یہ ایک دلچسپ تحفہ ثابت ہوگا،



اجل کا ساگر نمبر بمبئی اور تجارت مجاہد فانی، ہفتی تقیہ قیت، مرتبہ دفتر اہل نہیں بلکہ بمبئی نمبر،

بمبئی کے قوم پر در اخبار اجل کا پودا، مسیح الملک حکیم اجل خان مرحوم کی یادگار میں چند جواہر  
کے ہاتھوں بمبئی میں نصب ہوا تھا، اس کی عمر کے چھ سال پورے ہو چکے ہیں، ہر سال کے خاتمہ پر بطور  
ساگر یہ اپنا خاص نمبر نکالتا ہے، چنانچہ اس سال ۱۳۳۵ء میں بھی ماہ اکتوبر میں اس کا سالنامہ نکلا ہے،  
اس کے شروع میں ملک کے مشاہیر مولانا حسین احمد، ڈاکٹر انصاری، مسز کلادیوی چوٹا دھیا، ڈاکٹر سید  
حمود، اے کے نریمان، سید عبداللہ بریلوی، ڈاکٹر ذاکر حسین اور صدق احمد خان شیروانی وغیرہ کے پیامات  
تہنیت شائع ہوئے ہیں، مضامین میں نمایاں امتیاز چار مشہور درسگاہوں کی سرگزشت کو حاصل ہے،  
دارالعلوم دیوبند، اسلام یونیورسٹی، دارالعلوم ندوۃ العلماء اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے حالات مختلف لوگوں  
نے لکھے ہیں، دارالعلوم دیوبند کے ذکر میں مولانا شبلی مرحوم کا بے محل تذکرہ آیا ہے، کہ انھیں کبھی اس سے  
تعلق نہیں رہا، اور مسلم یونیورسٹی کے تذکرہ میں ڈاکٹر ضیاء الدین کے اہم خدمات فراموش کر دیئے گئے ہیں  
اسی طرح سیاسی ادارہ انڈین نیشنل کانگریس کی سرگزشت لکھی گئی ہے، نیز مختلف ادبی، تاریخی اور اصلاحی  
مضامین ہیں، قومیت پر ایک تاریخی نظر کے عنوان سے ڈاکٹر قاضی عبدالحمید ایم اے، پی ایچ ڈی کا  
مضمون ہے، مسلمانوں کی نااہلی کا غلط اور تباہ کن تخیل کے عنوان سے مسلمانوں کے اس خیال کی تردید لکھی گئی ہے  
کہ وہ ہندوستان میں دوسری قوموں سے مختلف حیثیات کے لحاظ سے پست ہیں، مقالہ نگار نے صحیح طور پر  
اس غلط تخیل کے مضامینات دکھائے ہیں، ایک منہی کا اشارے کے عنوان سے مولوی عبدالسلام قدوائی ندوی  
نے مشہور عرب منہی مالک بن ابی اسح کے بعض حالات لکھے ہیں، جناب سید نجیب اشرف صاحب ندوی  
پر دفتیر سہیل کا کج نے شہر بمبئی کے متعلق اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں، اسی طرح چند نظمین اور غزلین شائع  
ہوئی ہیں، مختلف مشاہیر اور مشہور عمارتوں وغیرہ کی تصویریں چھپی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ ایک اچھا  
خاصہ مجموعہ ہے، خدا اس کی عمر میں برکت عطا فرمائے،

## مطبوعات جدیدہ

مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت، تجارت، از مولوی محمد جیل الرحمن صاحب ایم اے،

پروفیسر تاریخ اسلامی، عثمانیہ یونیورسٹی، ناشر کتابستان، الدہاد، ۱۳۴۰ء صفحہ قیمت مجلد ۱۰۰

مولوی جیل الرحمن صاحب اسلامی تاریخ کی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں، وہ عربی تاریخ کی ایک سے زیادہ مستند  
کتابیں اردو میں منتقل کر چکے ہیں، اب انھوں نے خان کدیر کی مشہور تصانیف کے زمانہ کی مشرقی تہذیب کی تاریخ کے ایک باب کا ترجمہ  
ایک کتاب کی شکل میں کیا ہے، یہ گویا اسلامی معیشت کی مختصر تاریخ ہے، اس میں مسلمانوں کی تجارت، صنعت، حرفت، اور زراعت  
کے حالات بہ ترتیب بیان کئے گئے ہیں، کتاب کا آغاز مسلمانوں کے تجارتی راستوں کے ذکر سے ہے جنہیں ایشیا افریقہ اور یورپ  
کوجانے والے مسلمانوں کے تجارتی راستے دکھائے ہیں، پھر چین میں عربی وفود کے پہنچنے کا تذکرہ کیا ہے، اسی میں ان تجارت کی  
فہرست ہے، جو عربوں نے چین میں پیش کئے، اور اسی کو تہمید قرار دیکر ان تجارت کی صنعت کا ذکر چھپا گیا ہے، اور پھر اس سلسلہ  
میں شیشہ آلات کی صنعت اور اسلحہ سازی کا بیان ہے، پھر پارچہ بانی کے ذیل میں انواع و اقسام کے کپڑوں پر دونوں  
اور قالین کے بننے کا ذکر ہے، پھر چٹائیاں بننے، خیمہ بنانے، اور زیورات گرہنے کا تذکرہ ہے، پھر غوامی و ماہی گیری کا ذکر آیا ہے،  
بعد صنعت ترمیم، اور جواہرات کے استعمال، ہاتھی دانت اور لکڑی کے سامان، اسی طرح طلاکاری، مصوری، کاغذ سازی، جلد  
سازی، تجارت، کتب، کتابت، عطر سازی اور سامان، تحفیات کا الگ الگ تذکرہ کیا گیا ہے، اس کے بعد عربوں کی زرعی ترقیوں  
کا بیان ہوا اور آخر میں یورپی زبانوں میں عربی الفاظ کے داخل ہونے کو دکھایا ہے،

ماخذوں کے حوالے درج ہیں، ماخذوں میں زیادہ حصہ عربی کی متداول کتابوں کا ہے کہیں کہیں عربی الفاظ و اسما کی  
تسمات سے تہذیب و تمدن کا سراغ لگایا گیا ہے، بعض جگہ مترجم نے اپنے مفید حواشی بھی بڑھائے ہیں، یہ ترجمہ اصل جرمن زبان سے



کیا گیا ہے، اگرچہ نئے ہندوؤں سے دستیاب ہونے، اور انہی قدیم متداول ماخذوں میں نئی تحقیق و جستجو اس موضوع کے مسائل کو  
رج بہت اگے بڑھ چکے ہیں، تاہم یہ ایک مشہور مشرق کی بلند پایہ تصنیف کا ترجمہ ہے، اسلئے یہ اردو میں ایک کارآمد اضافہ ہے  
ہے کہ جناب مترجم اس کتاب کے مزید ابواب بھی اردو میں منقل کر کے ہمارے مزید شکر یہ کے مستحق ہوں گے۔

کتاب میں کثرت سے عربی الفاظ بھی آئے ہیں، مترجم نے ان کی محنت کے ساتھ تصحیح کی ہے لیکن بعض الفاظ کی تصریح  
محل نظر ہے، مثلاً ایک یورپی لفظ "پے پی رس" کی توضیح تو سین میں "فایر" لگی ہے، بتایا ہے کہ یہ ایک قسم کی مصری گی اس  
جس سے کاغذ بنایا جاتا تھا، لیکن قدیم عربی ماخذوں میں اس مصری گھاس کا نام "میرس" اور کہیں "بریر" ہے، (ابن حوقل، مرقیہ زریزہ)  
یہ وہی لفظ جو کتاب میں کتابت کی غلطیاں افسوسناک حد تک ہیں۔

**وفائی دیوی**، از مولانا کیفی چریا کوئی شان کردہ اسے صاحب لال رام دیال اگر دالال آباد، ۳۳ صفحے، قیمت ۳۳  
مولانا کیفی چریا کوئی کی ذات تعارف کی محتاج نہیں، موصوف میں بائیس سال سے اردو ادب کی خدمت میں مصروف  
ہیں پیش نظر ڈراما وفائی دیوی جس کا پلاٹ الٹ لیلہ کے ایک قصہ سے لیا گیا ہے، اور جو محض افسانہ کی حیثیت سے کوئی دلکشی  
نہیں رکھتا، مولانا کی کاوش سے فن ڈراما پر ایک دلچسپ کتاب بن گیا ہے، مقدمہ میں مولف نے ڈراما کی حقیقت اس کے اجزا  
ترکیبی اور اس کی تاریخ پر ایک بحث کی ہے، پھر مشرق و مغرب کی مختلف زبانوں کے ڈراموں پر تبصرہ کیا ہے جس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ موصوف کو اپنی زبان کے علاوہ غیر زبانوں کی انشاء لطیف اور ڈراموں پر بھی معقول دسترس حاصل ہے۔

وفائی دیوی یا نور دنا رانت لیلہ کے قصہ نور الدین اور مریم زنا ریا سے ماخوذ ہے، مولف نے اس قصہ میں تصرف کیلئے  
کی شکل دی جو جہیں دکھایا گیا ہے، کہ انسان فطرۃً شر سے پیدا ہوتا ہے، لیکن بری صحبت کے اثر سے بدی میں مبتلا ہو جاتا ہے جو  
گناہ کے بیخ سے باخبر ہونے کے بعد پشیمانی اور افسوس کی کیفیت طاری ہوتی ہے، اور یہی کیفیت بالآخر اصلاح کا ذریعہ بنتی  
ہے، نور الدین اور مریم کے عشق کا افسانہ کوئی غیر معمولی افسانہ نہیں، البتہ ڈاکوؤں کی سازش سے فوج اور عایا کا باغی ہو کر بادشاہ کو  
گرفتار کر لینا اور ایک غیر معمولی واقعہ ہے، مولانا کی نقلیں اور ہندی کے دوہے اور بھجن بہت پر لطف ہیں، پر مذاق حصہ بھی دلچسپ  
یہ ڈراما اپنے نتیجہ کے اعتبار سے ٹریجڈی نہیں کامیڈی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ افراد ڈراما کے تحت میں ٹریجک کا عنوان

کتاب نے غلطی سے لکھ دیا ہے، غالباً دوسرے صفحہ پر کا ملک کے عنوان سے اسکو غلط فہمی ہوئی ہے، اسی طرح وفائی دیوی کے  
بجائے اگر ڈرامے کا نام نور و ناز ہی ہوتا، تو بہتر تھا، ممکن ہے کہ ٹائٹل ریج کی تصویر کی رعایت سے مولف نے اس نام کو ترجیح  
دی ہو، لیکن یہ تصویر خود اس قابل نہیں کہ کسی دیوی کے ساتھ منسوب کی جائے، وفائی دیوی تو ایک نہایت محترم ہستی ہے  
ہی کی ایک فلم کہنی نے اس ڈرامے کو بڑا دکھاست بھی کر دیا ہے، یہ اسکی مقبولیت کی ایک واضح دلیل ہے، "عز"

**راپوٹن**، ترجمہ مولانا عبدالرزاق بیچ آبادی، ۴۴ صفحات، تقطیع چھوٹی کاغذ اور کھائی چھپائی عمدہ قیمت ۴۴  
پہنچاب قمر الدین صاحب سید آبادی، دفتر ہند نمبر ۲۷۵، چترنجن ایونیو، کلکتہ،

راپوٹن، جنگ عظیم کے زمانہ میں روس کا مشہور عیاش راہب تھا وہ ایک طرف اپنے ساحرانہ تقدس سے زار و زار  
روس کو اپنا گردیدہ بنائے تھا، اور دوسری طرف اپنی شاطرانہ چالوں سے روس میں شرمناک قسم کی عیاشی کا وسیع جال بچھا تھا  
چکر بجاتا ہے، کہ یہ حکومت جرمی کا جاسوس بھی تھا، اور اس نے زارینہ کے ذریعہ حکومت روس کی کلید اپنے ہاتھ میں لے لی  
تھی، اور اپنی پرفریب زبانی زندگی کو آڑ بنا کر اپنے مفید مطلب ایسے محیر العقول کارنامے انجام دیے کہ ان کے  
ذریعہ روس کی عظیم الشان سلطنت برباد ہوئی، اسی کی زندگی کی سیاہ کاریاں فسانہ کے رنگ میں بہت دلچسپ انداز میں ایک  
انگریزی تصنیف میں دکھائی گئی تھیں، اس کا اردو ترجمہ ہفتہ وار ہند کلکتہ میں باقسط نکلتا رہا، اور اب وہ رسالہ کی شکل میں  
شائع ہوا ہے، اس میں اس راہب کے روس میں آنے سے اس کے قتل ہونے تک کے واقعات ہیں، ترجمہ سلیس اور روان  
اور کتاب دلچسپ اور مطالعہ کے لائق ہے، کتاب مصور شائع ہوئی ہے،

**حقیقت جج**، از جناب منظور علی صاحب نائب، آدمی پریس شملہ ۴۲ صفحات قیمت ۴۲

یہ کتاب مولف نے سفر جج کے بعد لکھی ہے، اس میں جج اور اس کے سفر سے متعلق جملہ معلومات فراہم کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے، کتاب کے مباحث کا اس کے عنوانوں سے اندازہ ہو سکتا ہے، مثلاً احکام اسلام، منج اور اسکی ضرورت احکام  
فرہشت جج، آغاز سفر، سفر کے ضروری ہدایات، مسائل سفر جج، حجاج کیلئے آسہلی کے منظور شدہ قوانین، اس کے بعد گھر سے  
روانگی سے لیکن جج و زیارت سے فارغ ہو جانے تک کے مفصل واقعات و حالات علیحدہ علیحدہ عنوانوں میں درج ہیں، اسی



تے رکھا گیا ہے، میں شروع میں ابوالقاسم کے مختصر حالات زندگی لکھے گئے ہیں،

**کلام ربانی**، از جناب پنڈت یوگی راج صاحب نظر سوہانوی، جہم ۱۵۵ صفحات، قیمت ۵ روپے، جناب نقد

سوہانوی، توسط بی ایل بھیل، بانس کا پچاٹک، بنارس،

یہ جگہ گیتا کا منظوم اردو ترجمہ ہے، ہر باب کی تعلیمات کا خلاصہ ایک ایک باب میں کیا گیا ہے، شروع میں ترجمہ

بیک و الہامہ مقدمہ ہے، اس میں کرشن جی کو رب العالمین و ارحم الراحمین وغیرہ سے خطاب کیے گئے ان سے مختلف دعائیں

اور انجائیں لکھی ہیں، ترجمہ سلیس و رواں ہوا

**حیات بعد المات**، از جناب حکیم نذیر احمد صاحب ناظم انجمن اجرائے مکاتب، گورکھ پور، صفحات

تقطیع چھوٹی، قیمت ۳ روپے

اس رسالہ میں موت کے بعد آئندہ زندگی کے ثبوت میں صحیح بنیادوں اور صحیح اصول پر عقلی دلائل فراہم

کئے گئے ہیں، رسالہ دھچپ نڈل اور معقول ہے، رسالہ پراسٹاؤ محترم مولانا سید سلیمان ندوی نے نظر ثانی فرمائی ہے

**تحفہ معراج شریف**، از جناب خان بہادر حاجی رحیم بخش صاحب، ایم اے، پشاور ڈسٹرکٹ ویشن

بج فریڈ کوٹ روڈ لاہور، حجم ۳۱ صفحے،

اس رسالہ میں آیات قرآنی سے معراج جسمانی کے دلائل و شواہد کچا کئے گئے ہیں،

**مبادی القراءة الرشیدہ**، (جز اول) از جناب صدر الدین بی، اے، بی ٹی، ناشر میکین اینڈ

کپنی کلکتہ، ۵۵ صفحات،

یہ رسالہ اسکولوں کی عربی جماعتوں کے پہلے درجہ کیلئے لکھا گیا ہے، اس میں عربی نحو ادب پر اسباق درج ہیں

**آسان تحفہ تعلیم قرآن**، تقطیع ۱۵×۳۴، پتہ جناب خان بہادر احمد عبدالکریم، اکبر کریم پٹری فیکٹری منٹری،

یہ ایک تعلیمی تحفہ یا نقشہ ہے، جو قرآن مجید کی تعلیم عام کرنے کے لئے شائع کیا گیا ہے، پہلے مفرد حروف کی مختلف

شکلوں کے خانے ہیں، پھر اعراب دکھائے ہیں، اس کے بعد مرکب حروف کے خانے ہیں، پھر مسلسل آیات درج ہیں،

فہم میں سلام اور دعائیں وغیرہ لکھی گئی ہیں، پھر شام و عراق کے راستے سے ہندوستان کو واپسی و کھانی ہے، اور شروع اسلامی

مقامات کے حالات لکھے ہیں

کتاب میں جاہل مختلف اسلامی مسائل و معاملات پر مصنف نے اپنی اسلامی رائیں اور تجویزیں بھی لکھی ہیں

ہوتا کہ ان اصلاحی خیالات کو ساری کتاب میں پھیلا دینے کے بجائے ان کو کسی ایک باب میں ظاہر کیا جاتا، اور جو

خیالات اور دایوں میں بعض چیزیں محل نظر اور لائق بحث تھیں اس لئے ان مسائل کیلئے اگر کوئی جدا گانہ مستقل کتاب

لکھی جاتی تو زیادہ بہتر تھا، اس طرح یہ کتاب حاجیوں کیلئے بہترین رہنما بنتی، بہر حال حجاج اسکی موجودہ شکل سے بھی ان

نظر امور سے قطع نظر کر کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اور اسی افادہ عام کیلئے مصنف نے کتاب کی تقریباً پانچ سو صفحات کی فہرست

ہونے کی باوجود اسکی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی ہے،

**روح اسلام** از جناب عبید اللہ خان صاحب قدسی، پرشین پروفیسر سائنس دھرم انڈر کالج، بیا در ۱۲ صفحات تقطیع

چھوٹی قیمت، مر پتہ مولوی فضل اللہ خان صاحب بیا در، راجپوتانہ

یہ رسالہ اسکولوں کے طلبہ کیلئے لکھا گیا ہے، اور اس میں طلبہ کے سامنے اسلام کا عطر پیش کرنے کی کوشش کی

ہے، اسلامی عقائد تعلیمات اور اکابر اسلام کے حالات پکار بابوں میں پیش کئے گئے ہیں، اولاً اسلام کے عقائد سمجھائے

گئے ہیں، پھر صوفیہ کے حالات اور تصوف کی تعلیمات درج ہیں، اسکے بعد شہداء کے سوانح حیات ہیں، اور آخری باب میں

اسلام کی اخلاقی تعلیمات درج ہیں، زبان سہل اور آسان ہے، اسکا مطالعہ طلبہ کیلئے مفید ہوگا،

**المعيشة الباقیہ ترجمہ دیوان ابی القاسم**، از مولوی محمد ایوب صاحب عثمانی، فاضل

ادب، بیا در، ۵۲ صفحات قیمت صفر

ابوالقاسم کا دیوان صوبہ بہار کے عربی مدرسوں کے نصاب میں داخل ہے، اس رسالہ میں دیوان کے بقدرتہ

(تاریخ واد) کا اردو ترجمہ اور شرح ہے، متن میں ہر شعر کا اردو ترجمہ درج ہے، اور حاشیہ میں لغات کی تحقیق اور شود

کی غوی ترکیب کی تشریح کی گئی ہے، ترجمہ صاف سلیس اور رواں ہے، معلوم نہیں رسالہ کا نام المعيشة الباقیہ کس



